Canon

Canon EOS-1 Ds Mark III MANUAL DE INSTRUÇÕES

EOS-1 Ds
Mark III

PORTUGUÊS

MANUAL DE
INSTRUÇÕES

Obrigado por ter adquirido um produto Canon.

A EOS-1Ds Mark III é uma câmara digital SLR de topo de gama e elevado desempenho, com um sensor CMOS de 21.10 megapixel, de grandes dimensões e detalhes finos (aprox. 36 x 24 mm) e “DIGIC III” Duplo. Está também equipada com uma área AF 45 pontos de elevada precisão e alta velocidade (19 pontos tipo cruzado e 26 pontos AF auxiliares) e aprox. 5 fps de disparos contínuos.
A câmara fotográfica responde eficazmente a qualquer situação de fotografia, dispõe de várias funções para fotografias exigentes, é altamente fiável em condições adversas e é compatível com uma vasta gama de acessórios.
Além disso, inclui também uma Unidade de Auto-Limpeza do Sensor (chamada Sistema Integrado de Limpeza EOS) que serve para limpar a poeira do sensor.

Tire Algumas Fotografias de Teste para se Familiarizar com a Câmara Fotográfica

Uma câmara fotográfica digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara fotográfica.
Para evitar fotografias estragadas e acidentes, consulte Avisos de segurança (p.10,11) e Precauções de manuseamento (p.12,13).

Testar a Câmara Fotográfica antes de Utilizar

Depois de disparar, reproduza a imagem e verifique se ficou bem gravada.
Se a câmara fotográfica ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para o computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Direitos de autor

As leis de direitos de autor do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exibições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara fotográfica. Se faltar algum item, contacte o seu fornecedor. **Também pode verificar os acessórios incluídos no Mapa do Sistema** (p.194).

- ❑ **Câmara: EOS-1Ds Mark III**
  (inclui ocular, tampa do corpo, tampa do compartimento da bateria e pilha instalada para o relógio de data/hora)
- ❑ **Bateria: Bateria LP-E4** (com cobertura protectora)
- ❑ **Carregador: Carregador de bateria LC-E4** (com duas coberturas protectoras)
  - ❑ **Cabo de alimentação**
- ❑ **Kit de transformador AC ACK-E4**
  - ❑ **Kit de transformador AC AC-E4**
  - ❑ **Acoplador DC DR-E4** (com cobertura protectora)
  - ❑ **Cabo de alimentação**
- ❑ **3 cabos**
  - ❑ **Cabo de interface IFC-200U** (1,9 m)
  - ❑ **Cabo de interface IFC-500U** (4,7 m)
  - ❑ **Cabo de vídeo VC-100**
- ❑ **Protector de cabo USB** (com parafuso de fixação)
- ❑ **Correia larga L6**

- ❑ **CD-ROMs**
  - ❑ **EOS DIGITAL Solution Disk** (software incluído)
  - ❑ **EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk**

- ❑ **Guia Rápido**
  Guia de consulta rápida sobre fotografia.
- ❑ **Manual de Instruções EOS-1Ds Mark III** (este documento)
- ❑ **Manual CD-ROM**
  Guia sobre o software incluído e Manual de Instruções do Software em PDF.

- ❑ **Cartão de Garantia da Câmara Fotográfica**

---

* Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.
* Os dois cabos de alimentação são idênticos.
* **Não vem incluído nenhum cartão de memória (para gravar imagens).** Tem de adquiri-lo em separado.
* Para saber como montar o protector do cabo USB, consulte a página 24 ou o Manual de Instruções do Software em PDF existente no CD-ROM.

Convenções Utilizadas neste Manual

Os ícones neste manual

- < > indica o Selector Principal.
- < > indica o Selector de Controlo Rápido.
- < > Indica o Multicontrolador.
- < > indica o botão SET.
- 6 ou 16 indicam que a respectiva função se mantém activa durante 6 ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.
- Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.
- O ícone <MENU> indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.
- Para obter mais informações, consulte as páginas indicadas entre parêntesis (p.**).
- Neste manual, a expressão “ a câmara está pronta a disparar” (pronta a disparar) refere-se ao momento em que a câmara está ligada, sem nenhum menu ou imagem no LCD. Nessa altura, a câmara pode disparar de imediato.

Sobre os Símbolos

: Aviso para evitar problemas de disparo.

: Informações suplementares.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor POWER está já na posição <ON> ou < >. (p.36)
- Para todas as operações relacionadas com o < > explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor POWER está já na posição < >.
- Parte-se do princípio de que todas as opções do menu e as Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Parte-se do princípio de que está a ser usado um cartão de memória (cartão CF< > ou cartão SD < >). Neste manual, “cartão CF” refere-se a um cartão CompactFlash e “cartão SD” refere-se a um cartão de memória SD.
- Para fins explicativos, as instruções mostram a câmara com uma objectiva EF 50mm f/1.4 USM instalada.

Índice

Índice de Funções

Alimentação

Menus e Definições Básicas

Gravar Imagens

Qualidade da Imagem

Balanço de brancos

AF

Medição

Disparo

Fotografar

Ajuste da exposição

Flash

Disparo no modo Live View

Reprodução de imagens

Impressão Directa a partir da Câmara Fotográfica/DPOF

Personalização

Limpeza do sensor/Redução de poeira

Visor

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
  - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à bateria de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a bateria de reserva. Não exponha a bateria ou a bateria de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a bateria de reserva a choques físicos fortes.
  - Não instale a bateria ou a bateria de reserva com a polaridade inversa (+ –). Não misture baterias novas e antigas ou tipos diferentes de baterias.
  - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0°C - 40°C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
  - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a bateria de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a bateria, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da bateria podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da bateria de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a bateria de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxagúe a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara fotográfica ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
- Não olhe para o sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
  - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
  - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
  - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
  - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
  - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a bateria de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a bateria de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a bateria de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu fornecedor ou o centro de assistência técnica da Canon mais próximo.

Precauções de Manuseamento

Manutenção da Câmara

- Esta câmara fotográfica é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o centro de assistência técnica da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao centro de assistência técnica da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode-se formar condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Isto serve para evitar que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão de memória e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se não utilizou a câmara durante algum tempo e se quiser efectuar um disparo importante brevemente, leve a câmara para ser verificada pelo seu fornecedor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.

Cartões de Memória

- Os cartões de memória são dispositivos de precisão. Não deixe cair o cartão de memória nem o sujeite a vibrações. Se o fizer, pode danificar as imagens gravadas.
- Não guarde nem utilize o cartão de memória perto de um campo magnético intenso, como um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática. Caso contrário, pode perder as imagens gravadas no cartão de memória.
- Não deixe o cartão de memória exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor. Se o fizer pode deformar os cartões, inutilizando-os.
- Não derrame quaisquer líquidos no cartão de memória.
- Guarde sempre os cartões de memória numa caixa para proteger os dados gravados.
- Não dobre o cartão nem o sujeite a força excessiva ou choques físicos.
- Não guarde o cartão de memória em locais quentes, húmidos ou sujeitos ao pó.

Contactos eléctricos da objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque as respectivas tampas ou pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.

Precauções em caso de uso prolongado

Quando fotografa continuamente durante um longo período de tempo ou quando utiliza a função Disparo no modo Live View durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara quente durante longos períodos de tempo pode causar ligeiras queimaduras na pele.

Guia de Iniciação Rápida

1

Insira a bateria. (p.29)

Retire a tampa e insira uma bateria totalmente carregada.

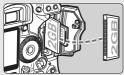
2

Coloque a objectiva. (p.35)

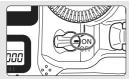
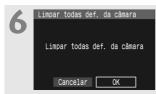
Alinhe o ponto vermelho.

3

Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p.35)

4

Introduza um cartão de memória. (p.32)

A ranhura esquerda destina-se ao cartão CF e a ranhura direita ao cartão SD.

5

Coloque o interruptor POWER na posição <ON>. (p.36)

Reponha as predefinições da câmara fotográfica. (p.49)

No ecrã de menu, no separador [ƒ], seleccione [**Limpar todas def. da câmara**].

- Carregue no botão <MENU>, rode o selector <◌> <◯> para o escolher e depois carregue em <(SET)>.
- É activado o <**P**> modo Programa AE.

Foque o motivo. (p.36)

Aponte a Área AF para o motivo. Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

Capte a imagem. (p.36)

Para tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

Veja a imagem. (p.129)

A imagem captada aparece durante cerca de 2 segundos no LCD.

- É possível fotografar com um cartão de memória ou com um cartão SD na câmara.
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de imagens” (p.116).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.128).

Nomenclatura

Tampa do corpo (p.35)

< > Botão de iluminação do painel LCD (p.102)
Sapata
Contactos de sincronização do flash
< > Marca de plano focal
< > Botão de selecção do modo de medição/compensação da exposição do flash (p.90/105)
<MODE> Botão de selecção do modo de disparo (p.92)
<AF•DRIVE> Botão de selecção do modo AF/ modo de disparo (p.82, 87)
< > Botão de ajuste AEB (p.100)
Encaixe da correia (p.24)
Regulador de ajuste de dioptrias (p.39)
Ocular do visor
Pega de abertura da bateria (p.29, 30)
Bateria (p.26)
Interruptor POWER/ Selector de Controlo Rápido (p.36)
< > Botão de definição (p.41)
< > Botão de compensação de exposição/abertura (p.99/98)
<FEL> Botão de bloqueio FE/ medição multipontual (p.105/91)
<ISO> Botão de selecção velocidade ISO (p.56)
< > Selector principal (p.37)
Painel LCD superior (p.19)
<AF-ON> Botão de início AF (p.82/83)
< / > Botão de bloqueio AE/Reduzir (p.101/120, 145)
< / > Botão de selecção de ponto AF/Ampliar (p.84/112, 120, 145)
Alavanca do obturador da ocular (p.103)
< > Multicontrolador (p.38)
< > Selector de Controlo Rápido (p.38)
< / > Botão de bloqueio AE/Reduzir para punho vertical (p.39, 101/120, 145)
< / > Botão de selecção do ponto AF/ Ampliar para punho vertical (p.39, 84/112, 120,145)
<AF-ON> Botão de início AF para punho vertical (p.39, 82, 83)
MODE
AF•DRIVE
MENU
INFO.
AF-ON
FUNC.
FOLDER
FILE
ON
OFF
Canon

<INFO.> Botão de informação/orientação de recorte (p.114, 116, 186/145)
<MENU> Botão de menu (p.41)
Orifício de montagem do WFT-E2
Terminal do sistema de extensões
Tampa do terminal
LCD (p.41, 129)
Ocular (p.39)
Ranhura para cartão SD (p.32)
Tampa da ranhura para cartão de memória (p.32)
Ranhura para cartão CF (p.32)
Botão de ejecção de cartão CF (p.33)
Luz de acesso (p.34)
Pega de abertura da ranhura para cartão de memória (p.32)
Microfone de gravação (p.124)
<▶> Botão Reproduzir (p.116)
<🗑> Botão Apagar (p.128)
Painel LCD posterior (p.20)
<⊶/🎤> Botão de protecção/gravação de som (p.123/124)/<⁂> Botão de definição de Picture Style (p.57)
<FUNC.> Botão de função (p.52, 63, 69, 73)
<ϟ> Terminal informático (p.108)
<> Terminal do comando à distância (tipo N3) (p.103)
<VIDEO OUT> Terminal VIDEO OUT (p.122)
<⭠> Terminal DIGITAL (p.138, 152)
Tampa do compartimento da bateria (p.29)
AF-ON
MENU
INFO.
Canon
ON
OFF
FUNC.
OPEN

Painel LCD superior

No visor só aparecem as definições actualmente aplicáveis.

Painel LCD traseiro

*1 : Aparece quando se utiliza o Transmissor de ficheiros sem fios WFT-E2.
*2 : Aparece quando a câmara está ligada a um computador pessoal.
*3 : Aparece quando se utiliza o WFT-E2 e um periférico.

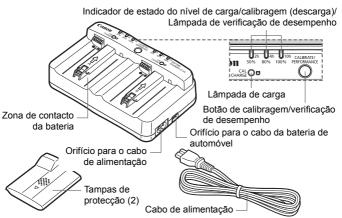
No visor só aparecem as definições actualmente aplicáveis.

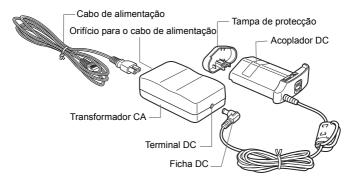
Informação no visor

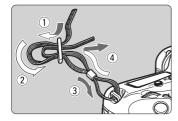
No visor só aparecem as definições actualmente aplicáveis.

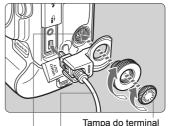
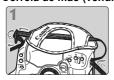
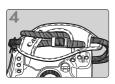
Bateria LP-E4

Carregador de bateria LC-E4

Carregador de Bateria LP-E4. (p.26)

Kit de transformador CA ACK-E4

Fornece energia à câmara a partir de uma tomada de parede. (p.31)

Montar a Correia para Pendurar ao Pescoço e a Correia de Mão

Utilizar o Protector do Cabo USB

Correia

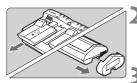
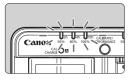
Protector do cabo USB

Correia de mão (vendida em separado)

Monte a correia

- Depois de montar a correia, puxe-a na zona da fivela para não deixar folgas e ter a certeza de que não fica solta.
- Instale a tampa do terminal do sistema de extensão com segurança, sem deixar que fique solta. Tenha cuidado para não a perder.

1

Como Começar

Este capítulo descreve os passos preliminares e as operações básicas da câmara fotográfica.

Recarregar a bateria

1 Ligar o carregador a uma tomada de parede.

- Ligue a ficha a uma tomada de parede e ligue o cabo de alimentação ao carregador.
- Se não tiver nenhuma bateria instalada, todas as lâmpadas dos indicadores se apagam.

2 Retire as coberturas protectoras do carregador e da bateria.

- Retire a cobertura protectora do carregador fazendo-a deslizar para fora.

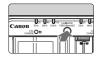
3 Recarregue a bateria.

- Faça deslizar a bateria para dentro da ranhura do carregador, como mostra a seta, e verifique se fica bem presa. Pode colocar a bateria na ranhura A ou B.
- ▶ O indicador do nível de carga acende-se em verde e a carga começa.
- ▶ Quando a bateria estiver totalmente carregada, acendem-se os três indicadores do nível de carga (50%/80%/100%).
- **A bateria, quando está sem carga, demora cerca de 2 horas a recarregar por completo.** O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e do nível de carga da bateria.

- O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da LP-E4.
- A bateria LP-E4 é própria da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto de outra marca, pode causar danos ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.
- Para a calibragem da bateria (p.28), é melhor fazê-lo quando a bateria estiver quase gasta. Se efectuar a calibragem com uma bateria totalmente carregada, demora cerca de 12 horas a completar a calibragem (descarga de energia) e a recarga da bateria (aprox. 10 horas a descarregar e cerca de 2 horas a recarregar totalmente).

Se houver duas baterias instaladas no carregador, a bateria que tiver sido colocada primeiro é também a primeira a ser carregada e só depois será carregada a segunda. Embora possa recarregar uma bateria e calibrar outra (p.28) ao mesmo tempo, não pode recarregar nem calibrar duas baterias em simultâneo.

Sugestões para utilizar a bateria e o carregador

- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  Mesmo que não utilize a bateria ou a tenha guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, retire-a e desligue o cabo de alimentação da tomada de parede.**
  Quando não estiver a usar a bateria e o carregador, coloque as coberturas protectoras.
- **Utilize a bateria a uma temperatura ambiente de 0°C - 45°C.**
  Para obter o melhor desempenho da bateria, recomenda-se uma temperatura ambiente de 10°C - 30°C. Em locais frios, como regiões de neve, o desempenho da bateria e o tempo de funcionamento podem diminuir temporariamente.
- **Quando não estiver a utilizar a câmara fotográfica, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Retire a bateria da câmara e coloque a cobertura protectora antes de guardá-la. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador da bateria noutros países.**
  O carregador da bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, pode danificar o carregador da bateria.
- **Verifique o desempenho da bateria.**
  Durante a recarga da bateria, carregue no botão <**PERFORMANCE**> para verificar o nível de desempenho da bateria fornecido pelo indicador do nível de carga.

  ■■■ (Verde): O desempenho da bateria está perfeito.
  ■■□ (Verde): O desempenho da bateria está ligeiramente degradado.
  ■□□ (Vermelho): Recomenda-se a compra de uma bateria nova.

A lâmpada <CAL/CHARGE> fica intermitente em vermelho.

Isto indica que deve calibrar a bateria de modo a que seja detectado o nível correcto e o indicador do nível de bateria da câmara possa mostrar o nível correcto de bateria. A calibragem não é obrigatória. Se quiser apenas recarregar a bateria, deixe que a recarga comece automaticamente após cerca de 10 seg. Se quiser efectuar a calibragem, carregue no botão <**CALIBRATE**> enquanto a lâmpada <**CAL/CHARGE**> estiver em vermelho intermitente. O indicador do nível de carga fica em vermelho intermitente e a calibragem (descarga de energia) começa.

Depois de terminar a calibragem, a bateria começa a recarregar automaticamente. Quanto menos descarregada estiver a bateria, mais demorada será a calibragem. Os valores <**2h**>, <**4h**> e <**10h**> ao lado do indicador do nível de carga indicam, respectivamente, o número aproximado de horas até estar completa a calibragem (descarga de energia). Se o indicador <**10h**> se acender em vermelho intermitente, o tempo aprox. será de 10 horas. Depois de terminar a calibragem e de descarregar totalmente a bateria, são necessárias mais 2 horas para a recarregar totalmente. Se quiser parar a calibragem antes de a completar e começar a recarga, retire a bateria do carregador e volte a colocá-la.

Os três indicadores do nível de carga ficam intermitentes.

Se os três indicadores do nível de carga se acenderem em verde intermitente, é porque a temperatura interna da bateria não está entre 0°C e 40°C. A bateria começa a recarregar quando a temperatura interna estiver entre 0°C e 40°C.
Se todos os indicadores do estado da calibragem (descarga) estiverem em vermelho intermitente ou se todas as lâmpadas alternarem entre verde e vermelho intermitente (incluindo a lâmpada <**CAL/CHARGE**>), retire a bateria do carregador e leva-o ao seu distribuidor ou ao centro de assistência Canon mais próximo.
Além disso, se colocar no carregador uma bateria que não seja a LP-E4, as lâmpadas ficam intermitentes entre vermelho e verde (incluindo a lâmpada <**CAL/CHARGE**>) e não é possível recarregar a bateria.

Utilize a tomada do isqueiro do automóvel para recarregar a bateria.

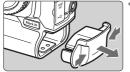
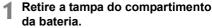
Com o cabo de bateria de automóvel CB-570 (vendido em separado), pode ligar o cabo de bateria de automóvel do carregador (terminal <**DC IN**>) à tomada de isqueiro do seu automóvel.

- Quando utilizar este método para recarregar a bateria, verifique se o motor do carro está ligado. Se estiver desligado, retire o cabo de bateria de automóvel da tomada de isqueiro. Se deixar o cabo ligado à tomada de isqueiro do automóvel, pode descarregar a bateria do veículo.
- Não utilize um transformador com o carregador da bateria.
- Só é possível carregar a bateria a partir da bateria de um automóvel, se esta for de 12 V DC ou 24 V DC e estiver instalada num carro com negativo à massa. O formato ou as dimensões da tomada de isqueiro em alguns veículos podem não ser compatíveis com o cabo de bateria de automóvel.

Instalar e Retirar a Bateria

Instalar a Bateria

Coloque uma bateria LP-E4 totalmente carregada na câmara fotográfica.

1 Retire a tampa do compartimento da bateria.

- Agarre na tampa dos dois lados e puxe-a para fora.

2 Insira a bateria.

- Insira a bateria com firmeza até ao fim e rode a pega de abertura como mostra a seta.

Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor POWER na posição <ON> (p.36), a carga da bateria aparece indicada num dos seis níveis seguintes:

Ícone	Nível (%)	Indicação
	100 - 70	Nível de bateria suficiente
	69 - 50	O nível de bateria excede
	49 - 20	Nível de bateria abaixo de
	19 - 10	Nível de bateria fraco
	9 - 1	A bateria vai ficar sem carga
	0	Recarregue a bateria

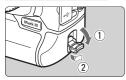
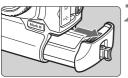
Seleccione o menu [**Info. da bateria**] para ver informações detalhadas sobre a bateria. (p.187)

Duração da Bateria

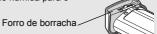
Temperatura	A 23°C	A 0°C
Nº estimado de disparos	Aprox. 1800	Aprox. 1400

- Os valores acima indicados baseiam-se numa LP-E4 totalmente carregada, sem a função Disparo no modo Live View, e nos critérios de teste da CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- O número efectivo de disparos pode ser inferior ao acima indicado, dependendo das condições de disparo.
- O número estimado de disparos também pode ser menor se carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo ou se utilizar apenas a focagem automática.
- Se utilizar o LCD com mais frequência, o número estimado de disparos diminui.
- Para saber a duração da bateria quando utilizar o Disparo no modo Live View a, consulte a página 114.

Retirar a Bateria

1 Puxe para baixo a pega de abertura da bateria e rode-a como mostra a seta.

2 Puxe a bateria para fora.

- Para evitar curtos-circuitos, não se esqueça de colocar a cobertura protectora (p.22) na bateria.
- Quando não estiver a usar a câmara, coloque a tampa do respectivo compartimento.

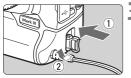
Se o forro de borracha da bateria (para repelir a água) estiver sujo, utilize uma bola de algodão húmida para o limpar.

Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit de Transformador AC ACK-E4, pode ligar a câmara fotográfica a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.

1 Ligue a ficha DC.

- Ligue a ficha do acoplador DC ao terminal DC do transformador de AC.

2 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação à tomada de parede e depois ligue-o ao transformador de AC.

3 Introduza o acoplador DC.

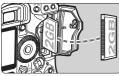
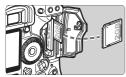
- Insira o acoplador com firmeza até ao fim e rode a pega de abertura como mostra a seta.
- Coloque o interruptor POWER da câmara fotográfica na posição <ON>.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.

- O acoplador DC não é resistente à água, portanto não o molhe quando o usar no exterior.
- Não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o acoplador DC enquanto o interruptor Power da câmara fotográfica estiver na posição <ON>.

Instalar e Remover o Cartão de Memória

A câmara utiliza um cartão CF e um cartão SD. Pode gravar imagens instalando na câmara pelo menos um dos cartões de memória.
Se ambas as ranhuras tiverem um cartão inserido, pode seleccionar o cartão onde quer gravar imagens ou gravar as mesmas imagens simultaneamente nos dois cartões. (p.73)

Se utilizar um cartão SD, verifique se a patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação.

Instalar um cartão

1 Abra a tampa.

- Puxe para fora e rode a pega de abertura como mostra a seta.

2 Introduza o cartão de memória.

- A ranhura esquerda destina-se ao cartão CF e a ranhura direita ao cartão SD.
- **Com o cartão CF, vire para si o lado da etiqueta, como mostra a figura, e introduza na câmara a extremidade com os pequenos orifícios. Se inserir o cartão CF na posição incorrecta, pode danificar a câmara.**
- ▶ O botão de ejecção do cartão CF fica saliente.
- Com a etiqueta dos cartões SD virada para si, empurre o cartão até ele encaixar na posição correcta com um clique.

3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

- A câmara também aceita cartões de memória SDHC.
- Os cartões CF Ultra DMA (UDMA) permitem uma gravação de dados mais rápida.

Ícone de selecção de cartão de memória

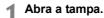
Indicador de cartão CF

Indicador de cartão SD

4 Coloque o interruptor POWER na posição <ON>.

- ▶ O número de disparos possíveis aparece no painel LCD superior e no visor.
- ▶ O painel LCD posterior indica que cartão(ões) de memória instalou. **As imagens são gravadas no cartão de memória, com a seta <▸> junto do indicador do cartão respectivo.**

- A câmara é compatível com cartões CF de Tipo I e Tipo II que diferem na espessura. Também pode utilizar cartões de alta capacidade (2GB ou mais), CF, SD e de tipo de disco rígido.
- O número de disparos possíveis varia com a capacidade do cartão de memória, a qualidade de gravação das imagens, a velocidade ISO, etc.
- Se definir a opção de menu [**Fotog.s/cartão**] para [**Off**], evita esquecer-se de instalar um cartão de memória.

Retirar o cartão

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor POWER na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**

2 Retire o cartão de memória.

- Para retirar o cartão CF, carregue no botão de ejecção.
- Para retirar o cartão SD, empurre-o para dentro e solte-o.
- Feche a tampa.

- **A luz de acesso acende-se durante qualquer uma das seguintes operações: A imagem está a ser exposta, está a ser gravada ou lida no cartão de memória, está a ser apagada ou estão a ser transferidos dados. Enquanto a luz de acesso estiver acesa, nunca faça o seguinte. Caso contrário, pode danificar os dados de imagem. Também pode danificar o cartão de memória ou a câmara.**
  • Abrir a tampa da ranhura do cartão.
  • Retirar a bateria.
  • Abanar ou bater com a câmara.
- Se já houver imagens gravadas no cartão de memória, o número da imagem pode não começar por 0001. (p.79).
- Comparando com outros cartões de memória, os cartões de tipo disco rígido são mais vulneráveis à vibração e aos choques. Se utilizar este tipo de cartões, tenha cuidado para não sujeitar a câmara a vibrações ou choques físicos, especialmente durante a gravação ou reprodução de imagens.
- Quando segurar um cartão tipo disco rígido, segure-o sempre pelas extremidades. Se o segurar pelas superfícies lisas, pode danificá-lo.
- Não toque nos contactos dos cartões SD com os dedos ou objectos metálicos.

- Mesmo com o interruptor POWER na posição <OFF>, a luz de acesso pode ficar intermitente se inserir ou retirar um cartão de memória.
- Se surgir algum erro relacionado com o cartão de memória, consulte a página 48.

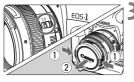
Colocar e Retirar a Objectiva

Colocar a Objectiva

1 Retire as tampas.

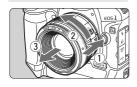
- Retire a tampa posterior da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção da seta.

2 Coloque a objectiva.

- Alinhe os pontos vermelhos da objectiva e da câmara e rode a objectiva como mostra a seta, até ela encaixar na posição correcta com estalido.

3 Na objectiva, coloque o interruptor do modo de focagem na posição <AF>.

- Se estiver na posição <MF>, não é possível fazer a focagem automática.

4 Retire a tampa da frente da objectiva.

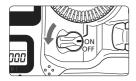
Retirar a objectiva

Rode a objectiva, conforme se mostra na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara fotográfica.

Evite que a câmara fotográfica apanhe pó através do orifício da montagem de objectivas, quando colocar ou retirar objectivas.

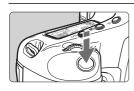
Incompatível com objectivas EF-S.

Funcionamento Básico

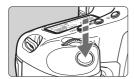
Interruptor POWER/Selector de Controlo Rápido

<OFF> : A câmara fotográfica está desligada e não funciona. Posição para quando não utiliza a câmara.
<ON> : A câmara funciona.
<J> : A câmara e o selector <◎> funcionam. (p.38)

- Sempre que coloca o interruptor POWER na posição <ON/J> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <⁺□⁺>.
- Para poupar a bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver cerca de 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador.
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [**ƒ Desligar auto**] do menu. (p.47)
- Se colocar o interruptor POWER na posição <OFF> durante a gravação da imagem para o cartão de memória, aparece a mensagem [**A gravar ...**] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Depois, carregue até ao fim.

Carregar até meio (⏱6)

Isto activa a focagem automática e a exposição automática, que define a velocidade e abertura do obturador.
A definição da exposição aparece no painel LCD superior e no visor.

- Carregar no botão <AF-ON> é igual a carregar no botão do obturador até meio.

Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e é tirada a fotografia.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, reprodução de uma imagem e gravação de uma imagem, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de "pronta a disparar".

< > Utilizar o Selector Principal para Seleccionar

(1): Depois de carregar num botão, rode o selector < >.

Quando carrega num botão, a sua função permanece seleccionada durante 6 segundos (⏱6). Durante este período, pode rodar o selector < > para especificar a definição pretendida. Quando a função é desactivada ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize o selector para escolher ou definir o modo de disparo, o modo AF, o modo de medição, o ponto AF, a velocidade ISO, a compensação de exposição quando carregar no botão < > ou o cartão de memória.

(2): Rode apenas o selector < >.

Enquanto olha para o visor ou para o painel LCD superior, rode o selector < > para especificar a definição pretendida.

- Desta forma, pode definir a velocidade do obturador, a abertura, etc.

<◎> Utilizar o Selector de Controlo Rápido para Seleccionar

Antes de utilizar o selector <◎>, coloque o interruptor POWER na posição <J>.

(1): Depois de carregar num botão, rode o selector <◎>.

Quando carrega num botão, a sua função permanece seleccionada durante 6 segundos (⏱6). Durante este período, pode rodar o selector <◎> para especificar a definição pretendida. Quando a função é desactivada ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize o selector para escolher ou definir os modos de disparo, a compensação da exposição do flash, o ponto AF, a velocidade ISO, a compensação de exposição quando carregar no botão <☒>, o balanço de brancos ou o tamanho de gravação da imagem.

(2): Rode apenas o selector <◎>.

Enquanto olha para o visor ou para o painel LCD superior, rode o selector <◎> para especificar a definição pretendida.

- Utilize este selector para especificar o valor de compensação de exposição e a definição da abertura para exposições manuais.

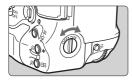
 Se o interruptor POWER estiver na posição <ON>, também pode seguir o procedimento (1).

<✣> Utilizar o multicontrolador

O <✣> consiste em oito teclas de direcção e num botão no centro.

- Utilize-o para seleccionar o ponto AF central, corrigir o balanço de brancos, seleccionar a moldura de focagem durante o Disparo no modo Live View ou para percorrer a imagem no modo de visualização ampliada.

Fotografar na Vertical

Na parte inferior da câmara existe um botão do obturador, um Selector Principal < >, um botão de selecção do ponto AF < >, um botão de Bloqueio AE <✱>, um botão de Início AF <AF-ON> e um botão de bloqueio FE/medição multipontual <FEL>, tudo para fotografar na vertical.

- Antes de utilizar os controlos para fotografar na vertical, coloque o interruptor on/off de funcionamento vertical na posição <ON>.
- Se não vai utilizar os controlos para fotografar na vertical, coloque o interruptor na posição <OFF> para evitar funcionamento acidental.

Ajustar a Claridade do Visor

1 Retire a ocular.

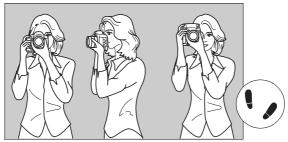
- Agarrando nos dois lados da ocular, faça-a deslizar para cima e retire-a.

2 Rode o regulador de ajuste de dioptrias.

- Rode o regulador para a direita ou para a esquerda, até os pontos AF ou o círculo de medição pontual ao centro ficarem nítidos no visor.
- Monte a ocular.

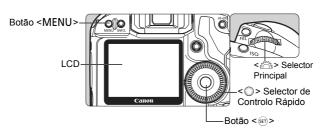
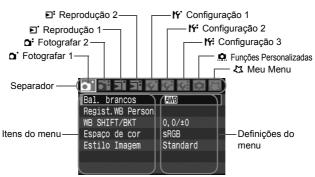
 Se o ajuste de dioptrias da câmara fotográfica não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste de Dioptrias Eg (vendida em separado).

Segurar na Câmara Fotográfica

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara fotográfica, para minimizar a vibração.

Fotografar na horizontal   Fotografar na vertical

1. Envolva bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à frente do seu corpo.
5. Aproxime a câmara fotográfica do rosto e olhe pelo visor.
6. Para manter uma postura estável, coloque um pé à frente do outro.

Opções dos Menus

Entre as várias definições opcionais que pode especificar nos menus estão o Picture Style, a data/hora, as Funções Personalizadas, etc. Se olhar pelo LCD, pode usar o botão <MENU>, na parte de trás da câmara fotográfica, e os selectores <⚙> <◎>.

Ícone	Cor	Categoria	Descrição
📷˙/📷:	Vermelho	Menu de disparo	Itens relacionados com o disparo
▶˙/▶:	Azul	Menus de reprodução	Itens relacionados com a reprodução
🔧˙/🔧:/🔧⁝	Amarelo	Menus de configuração	Definições das funções da câmara
C.Fn	Laranja	Funções Personalizadas da câmara	
☆	Verde	Gravar itens de menu utilizados com frequência e Funções Personalizadas	

Procedimento de definição de menus

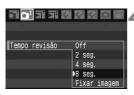
1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.

2 Seleccione um separador.

- Rode o selector < > para escolher um separador.

3 Seleccione um item de menu.

- Rode o selector <◎> para escolher o item de menu e depois carregue em <(SET)>.

4 Seleccione a definição.

- Rode o selector <◎> para escolher a definição pretendida.

5 Ajuste a definição desejada.

- Carregue em <(SET)> para especificá-la.

6 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar às definições de disparo da câmara.

Também pode utilizar <✣> para seleccionar o separador e o item do menu. (Só funciona com os itens da camada superior do menu.)

Definições de Menu

Fotografia 1 (Vermelho)

		Página
Bal. brancos	AWB / ☀ / ⌂ / ☁ / ☀ / ☰ / ϟ / ◪ (1 - 5) / K (2500 - 10000) / PC-1 - 5	63
Regist. WB Person.	Registo manual de dados de balanço de brancos	64
WB SHIFT/BKT	Correcção WB: desvio B/A/M/G, 9 níveis cada WB-BKT: desvio B/A e M/G, incrementos de 1 nível, ±3 níveis	70 71
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	72
Estilo Imagem	Standard / Retrato / Paisagem / Neutro / Fiel / Monocromát. / Utilizador 1, 2, 3	57-62

Fotografia 2 (Vermelho)

Qualidade JPEG	Taxa de compressão para L, M1, M2, S	55
Tam. de imagem	L / M1 / M2 / S / RAW / RAW+L / RAW+M1 / RAW+M2 / RAW+S / sRAW / sRAW+L / sRAW+M1 / sRAW+M2 / sRAW+S (→p.45)	52
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	129
Aviso sonoro	On / Off	-
Fotog.s/cartão	On / Off	33
Dados de sujidade a eliminar	Obter dados de mapeamento de pó para eliminar sujidade com software incluído	133

Reprodução 1 (Azul)

Proteger imagens	Proteger imagem contra eliminação	123
Rodar	Rodar imagem vertical	121
Apagar imagens	Apagar imagem	128
Ordem de impressão	Especifica as imagens a imprimir (DPOF)	147
Ordem de transferência	Seleccionar as imagens a transferir para um computador pessoal	154
Copiar imagem	Copiar imagens entre cartões de memória	125
Backup do periférico	Aparece quando se utiliza um periférico através de WFT-E2 (vendido em separado)	-

Reprodução 2 (Azul)

		Página
Alerta destaque	Desactivado / Activado	118
Vis. ponto AF	Desactivado / Activado	118
Histograma	Brilho / RGB	118
Ampliar imagem	Ampliar a partir do centro da imagem / Ampliar a partir do ponto AF seleccionado	120
Saltar imag. c/	1 imagem / 10 imagens / 100 imagens / Ecrã / Data / Pasta	119

Configuração 1 (Amarelo)

Desligar auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	47
Fun grav+sel pasta/ periférico	[**Função grav.**] Standard / Trocar perif. auto / Grava em separado / Grava para múltiplos [**Grava/repr.**] 1 / 2 / [**Pasta**] Criar e seleccionar uma pasta	74 73 75
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	79
Definir nome fich.	Nome do fich. (definição única) / Def. Utiliz. 1 / Def. Utiliz. 2	77
Rotação auto	On / On / Off	130
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	47

Configuração 2 (Amarelo)

Brilho do LCD	Sete níveis de brilho disponíveis	129
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	46
Idioma	18 idiomas fornecidos (Inglês, Alemão, Francês, Holandês, Dinamarquês, Português, Finlandês, Italiano, Norueguês, Sueco, Espanhol, Grego, Russo, Polaco, Chinês Simplificado, Chinês Tradicional, Coreano e Japonês)	46
Sistema vídeo	NTSC / PAL	122
Info. da bateria	Informações detalhadas da bateria	187
Def. Visualização Directa	[**Disp.Visual.Dir.**] Indisponível / Disponível [**Grelha**] Off / On	110 114
Controlo externo Speedlite	Def. de funções do flash / Def. F. Pn do Flash / Limpar todas F. Pn Speedlite	106

Configuração 3 (Amarelo)

		Página
Guardar/carreg.def. periféric.	Guardar / Carregar	182
Registar/aplicar def. básicas	Registar / Aplicar	184
Apagar todas def. da câmara	Repõe as definições da câmara fotográfica	49
Limpeza do sensor	Limpeza auto / Limpar agora / Limpeza manual	131
Versão de firmware	Para actualizar o firmware	-
Definições WFT	Aparece quando o WFT-E2 (vendido em separado) está instalado	-

Funções Personalizadas (Laranja)

F.Pn I: Exposição	Personalizar a câmara conforme desejado	158
F.Pn II: Img/Exp.flash/Vis.		163
F.Pn III: AF/Modo Disparo		166
F.Pn IV: Operação/Outros		173
Limp.todas funç.person. (F.Pn).	Limpa todas as definições de funções personalizadas	156
Registar/aplicar def.F.Pn.	As definições das Funções Personalizadas são registadas e aplicadas à câmara	179

Meu Menu (Verde)

Definições o Meu Menu	Registar itens de menu utilizados com frequência e Funções Personalizadas	181

- O que aparece em [**Tam. de Imagem**] depende da definição [**Função grav.**] em [**Fun grav+sel pasta/periférico**]. Se [**Função grav.**] estiver definido para [**Grava em separado**], seleccione o tamanho da imagem para o respectivo cartão de memória. (Não é possível visualizar RAW + JPEG e sRAW +JPEG.)
- Mesmo que esteja a visualizar o menu, pode voltar instantaneamente ao modo de disparo, carregando no botão do obturador até meio.
- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Pode registar itens de menu utilizados com frequência em Meu Menu <>. (p.181)

Antes de Começar

MENU Definir o idioma da Interface

1 Seleccione [Idioma].

- No separador [🔧] seleccione [**Idioma**] (o terceiro item a partir de cima) e carregue em <SET>.

English	Suomi	Русский
Deutsch	Italiano	Polski
Français	Norsk	简体中文
Nederlands	Svenska	繁體中文
Dansk	Español	한국어
Português	Ελληνικά	日本語

2 Defina o idioma pretendido.

- Rode o selector <◎> para escolher o idioma e carregue em <SET>.
- ▶ O idioma é alterado.

MENU Acertar a Data e a Hora

Verifique se a data e a hora da câmara estão correctas. Se necessário, introduza a data e hora correctas.

1 Seleccione [Data/Hora].

- No separador [🔧] seleccione [**Data/Hora**] e carregue em <SET>.

2 Defina a data, a hora e o formato de visualização da data.

- Rode o selector <◎> para escolher o número.
- Carregue em <SET> para ver ⬍.
- Rode o selector <◎> para escolher a definição desejada e depois carregue em <SET>. (Volta para ☐ .)

3 Saia do menu.

- Rode o selector <◎> para escolher [**OK**] e depois carregue em <SET>.
- ▶ A data/hora é ajustada e o menu volta a aparecer.

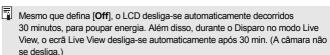
> É importante definir a data e a hora correctas, pois estas ficam gravadas juntamente com a imagem.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático

Para poupar a bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver algum tempo sem funcionar.
Pode alterar este tempo de desligar automático.
Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina para [**Off**]. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou em outro botão.

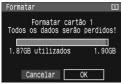
1 Seleccione [Desligar auto].
- No separador [ ] seleccione [**Desligar auto**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione o tempo pretendido.
- Rode o selector <○> para escolher o item e carregue em <SET>.

Mesmo que defina [**Off**], o LCD desliga-se automaticamente decorridos 30 minutos, para poupar energia. Além disso, durante o Disparo no modo Live View, o ecrã Live View desliga-se automaticamente após 30 min. (A câmara não se desliga.)

MENU Formatar o Cartão de Memória

Se o cartão de memória for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador pessoal, formate-o com a câmara.

Quando o cartão de memória for formatado, todas as imagens e todos os dados serão apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador pessoal, etc., antes de formatar o cartão.

1 Seleccione [Formatar].
- No separador [ ] seleccione [**Formatar**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione o cartão de memória.

- [1] é o cartão CF e [2] é o cartão SD.
- Rode o selector <◯> para escolher o cartão e carregue em <(SET)>.

3 Seleccione [OK].

- Se seleccionar [2], pode efectuar formatação de baixo nível. (p.49)
- Rode o selector <◯> para escolher [**OK**] e depois carregue em <(SET)>.
- ▶ O cartão de memória é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.

- Quando o cartão de memória for formatado ou apagado, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão.
- Quando deitar fora o cartão de memória, destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com um cartão de memória, retire o cartão e volte a instalá-lo. Se o erro se mantiver utilize outro cartão.

  Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador pessoal, faça-o antes de formatar o cartão. Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.

A capacidade do cartão de memória que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.

Sobre a Formatação de Baixo Nível

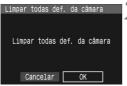
Se seleccionar o cartão SD [2], pode efectuar formatação de baixo nível. Se a velocidade de gravação no cartão SD for mais lenta do que o normal ou se quiser apagar completamente os dados do cartão SD, coloque um visto em [**Formatação baixo nível**] e formate o cartão.

Carregue no botão <🗑>.

- No passo 3 da página anterior, carregue no botão <🗑>.
- ▶ A opção [**Formatação baixo nível**] fica seleccionada <√>.
- Com <√> no visor, seleccione [**OK**] para iniciar a formatação de baixo nível.

- Visto apagar todos os sectores graváveis no cartão SD, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode interromper a formatação de baixo nível seleccionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão SD como habitualmente.

MENU Repor os Valores por Defeito das Definições da Câmara

É possível repor os valores por defeito das definições de disparo da câmara e das definições de menu.

1 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- No separador [ǃ٩:] seleccione [**Limpar todas def. da câmara**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◎> para escolher [**OK**] e depois carregue em <SET>.
- ▶ Os valores por defeito das definições da câmara serão os que aparecem na página a seguir.

- Ao definir [**Limpar todas def. da câmara**] repõe os seguintes valores por defeito das definições da câmara:

Definições de disparo

Modo de disparo	P (Programa AE)
Modo AF	One-Shot AF
Selecção de ponto AF	Selecção automática
Modo de medição	Medição matricial
Modo de disparo	Disparo único
Compensação de exposição	0 (zero)
AEB	Cancelado
Compensação da exposição do flash	0 (zero)
Disp. Visual. Dir.	Desactivar
Grelha:	Off
Funções Personalizadas	Sem alterações

Definições de gravação de imagem

Função grav.	Standard
Tamanho da imagem	L (Grande)
Qualidade JPEG	8
Velocidade ISO	100
Picture Style	Standard
Espaço de cor	sRGB
Balanço de brancos	AWB (Auto)
Correcção WB	Cancelado
WB-BKT	Cancelado
Numer. fich.	Contínua
Definir nome fich.	Código fábrica
Limpeza automática	Activar
Dados de Sujidade a Eliminar	Apagados

Definições da Câmara

Desligar auto	1 min.
Sinal sonoro	On
Fotog.s/cartão	On
Tempo revisão	2 seg.
Alerta destaque	Desactivar
Vis. ponto AF	Desactivar
Ponto AF registado	Cancelado (Centro)
Histograma	Brilho
Ampliar imagem	Centro

Definições da Câmara

Salto de imagem c/	10 imagens
Rotação auto	On
Brilho do LCD	
Data/Hora	Sem alterações
Idioma	Sem alterações
Sistema de vídeo	Sem alterações
Definições o Meu Menu	Sem alterações

2

Definições de Imagens

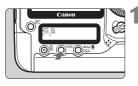
Este capítulo descreve as definições para fotografar imagens digitais: qualidade de gravação de imagem, velocidade ISO, Picture Styles, balanço de branco e espaço de cor.

Quando a câmara estiver pronta a disparar, carregue no botão <INFO.> para ver as definições de imagens. (p.186)

Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode definir o tamanho da imagem (resolução), tipo de imagem (JPEG, RAW, sRAW) e qualidade JPEG (taxa de compressão).

Seleccionar o Tamanho da Imagem

L/M1/M2/S gravam a imagem no modo JPEG. No modo RAW/sRAW, a imagem tem de ser processada com o software fornecido. sRAW é uma pequena imagem RAW com um quarto (aprox. 5,2 megapixels) do tamanho de uma imagem RAW normal.
Além disso, pode gravar imagens RAW/sRAW e JPEG em simultâneo no cartão de memória.

1 Carregue no botão <FUNC.>. (⏱6)

- Carregue no botão <FUNC.> uma ou duas vezes para ver o cartão e o tamanho da imagem no painel LCD traseiro.

Tam. de Imagem/Cartão ⇄ WB

2 Seleccione o tamanho da imagem.

- Rode o selector <◎> para escolher o tamanho da imagem.
- Se aparecer RAW ou sRAW e L/M1/M2/S ao mesmo tempo, a imagem RAW ou sRAW e a imagem JPEG são gravadas em simultâneo no cartão.
- Rode o selector <☼> para escolher o cartão para gravar ou reproduzir imagens. (p.73)

Guia de Tamanhos de Imagem

Tamanho da imagem			Pixels		Formato de impressão
L	(Grande)	JPEG	Aprox. 21,0 megapixels	(5616x3744)	A2 ou superior
M1	(Médio1)		Aprox. 16,6 megapixels	(4992x3328)	Cerca de A2
M2	(Médio2)		Aprox. 11,0 megapixels	(4080x2720)	Cerca de A3
S	(Pequeno)		Aprox. 5,2 megapixels	(2784x1856)	Cerca de A4
RAW	(RAW)		Aprox. 21,0 megapixels	(5616x3744)	A2 ou superior
sRAW	(RAW Pequeno)		Aprox. 5,2 megapixels	(2784x1856)	Cerca de A4

- Também pode utilizar o menu [**Tam. de Imagem**] para definir o tamanho da imagem.
- Para gravação simultânea de imagens, a imagem RAW ou sRAW e a imagem JPEG serão gravadas com o mesmo número de ficheiro, na mesma pasta.
- Se, no menu [**Fun grav+sel pasta/periférico**], a opção [**Função grav.**] estiver definida para [**Grava em separado**], pode definir o tamanho da imagem (excepto para RAW+JPEG e sRAW+JPEG) para o cartão respectivo.
- De acordo com o tamanho da imagem seleccionado, aparece o ícone <JPEG> ou <RAW> no lado direito do visor. Se seleccionar sRAW, aparece <RAW>.

Tamanho do Ficheiro e Capacidade do Cartão de Memória

Tamanho da imagem	Tamanho do Ficheiro (Aprox. MB/ Imagem)	Nº Estimado Disparos (aprox.)	Sequência Máxima de Disparos (aprox.)	
			H Alta velocidade	L Baixa velocidade
L	6,4	290	56 (63)	83 (180)
M1	5,2	350	73 (96)	140 (370)
M2	3,9	470	110 (160)	300 (500)
S	2,2	840	160 (470)	890 (890)
RAW	25,0	75	12 (12)	14 (16)
RAW+L	25,0 + 6,4	54	10 (10)	10 (10)
RAW+M1	25,0 + 5,2	57	10 (10)	10 (10)
RAW+M2	25,0 + 3,9	60	12 (12)	12 (12)
RAW+S	25,0 + 2,2	64	12 (12)	12 (12)
sRAW	14,5	130	18 (18)	24 (28)
sRAW+L	14,5 + 6,4	82	12 (12)	14 (16)
sRAW+M1	14,5 + 5,2	90	12 (12)	14 (16)
sRAW+M2	14,5 + 3,9	97	12 (12)	18 (18)
sRAW+S	14,5 + 2,2	100	20 (18)	20 (24)

- O número de possíveis disparos e a sequência máxima de disparos aplicam-se a um cartão CF de 2GB com base nos padrões de teste da Canon. Os números entre parêntesis aplicam-se a um cartão CF Ultra DMA (UDMA) de 2GB, com base em padrões de teste da Canon.
- O tamanho do ficheiro, o número de possíveis disparos e a sequência máxima de disparos durante os disparos contínuos baseiam-se nos padrões de teste da Canon (qualidade JPEG: 8, ISO 100, Picture Style: Standard).
- Verifique o visor ou o painel LCD superior para ver o número actual de disparos possíveis.
- **O tamanho do ficheiro, o número de possíveis disparos e a sequência máxima de disparos durante os disparos contínuos variam em função do motivo, da marca do cartão de memória, da velocidade ISO, do Picture Style, etc.**
- No caso de imagens monocromáticas, o tamanho do ficheiro é mais pequeno, por isso o número de possíveis disparos é superior.

Sobre a opção RAW

A imagem RAW consiste nos dados enviados pelo sensor de imagem e convertidos em dados digitais, gravados no cartão de memória tal como estão. A imagem RAW é transferida para um computador pessoal onde é ajustada conforme necessário, com a ajuda de um software (fornecido). A partir da imagem RAW, o software pode desenvolver e gerar a imagem ajustada no tipo desejado, como JPEG ou TIFF.

Sobre a opção sRAW

É uma imagem RAW pequena com um quarto (aprox. 5,2 megapixels) do tamanho de uma imagem RAW normal. Tal como acontece com as imagens RAW, as imagens sRAW podem ser desenvolvidas e ajustadas com o software fornecido. Este tipo de imagem é útil quando não necessita de uma resolução muito elevada, como é o caso de uma imagem RAW normal.

Sequência Máxima de Disparos Durante os Disparos Contínuos

A sequência máxima de disparos apresentada na página anterior indica o número de disparos contínuos que pode efectuar com um cartão CF de 2GB formatado, com base em padrões de teste da Canon.
A sequência máxima de disparos real varia com o motivo, a marca do cartão de memória, a qualidade da imagem (tamanho da imagem e qualidade JPEG), a velocidade ISO, o modo de disparo, o Picture Style, as Funções Personalizadas, etc. Os valores da sequência máxima mostrada são apenas estimativas. No visor, a sequência máxima de disparos aparece no lado direito.

- Se F.Pn II -2 [**Red.ruído veloc. ISO elevado**] estiver definido para [**1: On**], a sequência máxima de disparos diminui bastante. (p.163)
- Se F.Pn I -8 [**Mudança de segurança**] for definido para [**2: Activar (Velocidade ISO)**], a sequência máxima de disparos mostrada no visor diminui. (p.160)
- A sequência máxima de disparos aparece, mesmo que não exista um cartão de memória na câmara. Antes de tirar uma fotografia, certifique-se de que existe um cartão de memória.
- A sequência máxima de disparos aparece para <□H> independentemente do modo de disparo.

Se aparecer “**99**” no visor como valor de sequência máxima de disparos, isso significa que o máximo é 99 ou mais. Se aparecer 98 ou menos, a sequência máxima de disparos é 98 ou menos. Se interromper os disparos contínuos, a sequência máxima de disparos aumenta. Depois de todas as imagens captadas serem gravadas no cartão CF, a sequência máxima de disparos aparece conforme se mostra na lista da página 53.

MENU Definir a Qualidade JPEG (Taxa de Compressão)

Pode definir a qualidade de gravação da imagem (taxa de compressão) para cada tamanho de imagem L/M1/M2/S.

1 Seleccione [Qualidade JPEG].

- No separador [ ] seleccione [**Qualidade JPEG**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione o tamanho da imagem.

- Rode o selector < > para escolher o tamanho da imagem e carregue em <SET>.

3 Defina a qualidade desejada (taxa de compressão).

- Rode o selector < > para escolher uma definição e carregue em <SET>.
- Quanto maior for o número, maior será a qualidade (compressão mais baixa).
- Para 6 - 10, aparece < >. Para 1 - 5, aparece < >.

Quanto maior for a qualidade de gravação da imagem, menor será o número de disparos possíveis. Por outro lado, quanto menor for a qualidade de gravação da imagem, maior será o número de disparos possíveis.

ISO: Definir a Velocidade ISO

A velocidade ISO é uma indicação numérica da sensibilidade à luz. Uma velocidade ISO mais elevada indica maior sensibilidade à luz. Assim, uma velocidade ISO elevada é adequada para motivos em movimento mal iluminados. No entanto, a imagem pode aparecer mais desfocada, com ruído, etc. Por outro lado, uma velocidade ISO baixa não é adequada para disparos com pouca luz ou em acção, embora a imagem fique mais nítida.
A câmara pode ser definida entre ISO 100 e 1600 em incrementos de 1/3 de ponto.

1 Carregue no botão <ISO>. (⏱6)

▶ A definição actual da velocidade ISO aparece no painel LCD superior e no visor.

ISO400

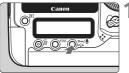
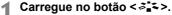
2 Defina a velocidade ISO.

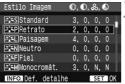
- Rode o selector <⚙/◎> para definir a velocidade ISO.

- Utilizar uma velocidade ISO elevada ou fotografar em condições de elevada temperatura pode originar imagens com mais grão.
- Temperaturas altas, velocidade ISO elevada ou longas exposições podem provocar cores irregulares na imagem.
- Se definir F.Pn II -3 [**Prioridade tom de destaque**] para [**1: Activar**], o intervalo de velocidades ISO seleccionáveis é ISO 200 - 1600. (p.164)

Com F.Pn I -3 [**Def. variação da veloc. ISO**], a variação da velocidade ISO pode ser alargada para ISO 50 (L) a 3200 (H). (p.158)

Seleccionar um Picture Style

Se seleccionar um Picture Style pode obter os efeitos de imagem desejados de acordo com a expressão fotográfica do motivo.

1 Carregue no botão < >.

- Quando a câmara estiver pronta a disparar, carregue no botão < >.
- ▶ Aparece o ecrã Estilo Imagem.

2 Seleccione um Picture Style.

- Rode o selector < > para escolher um Picture Style e carregue em < SET >.
- ▶ O Picture Style é activado e a câmara fica pronta a disparar.

Também pode utilizar o menu [**Estilo Imagem**] para seleccionar o Picture Style.

Efeitos de Picture Style

- **Standard**
  A imagem parece viva e nítida.
- **Retrato**
  Para bonitos tons de pele. A imagem parece ligeiramente nítida.
- **Paisagem**
  Para azuis e verdes vivos, e imagens bastante nítidas.
- **Neutro**
  Cores naturais e imagens de tons suaves. Para este Picture Style, parte-se do princípio de que será feito um pós-processamento com um computador pessoal.
- **Fiel**
  Produz uma imagem mate em tons suaves. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Para este Picture Style, parte-se do princípio de que será feito um pós-processamento com um computador pessoal.

- **Monocromát.**
  Para imagens a preto e branco.

- Para obter imagens com aspecto natural e a preto e branco, defina um balanço de brancos adequado.
- Com imagens JPEG L/M1/M2/S, não pode restaurar as cores da imagem a preto e branco. Se quiser imagens JPEG a cores, não utilize este Picture Style. Se seleccionar [**Monocromát.**], aparece <B/W> no painel LCD traseiro.

- **Utilizador 1-3**
  Pode seleccionar um Picture Style base, como por exemplo [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustar os seus parâmetros conforme pretendido e registá-lo em [**Utilizador 1**] para [**Utilizador 3**]. Qualquer Picture Style do utilizador que não tenha sido definido terá as mesmas definições do Picture Style standard.

Sobre os Símbolos

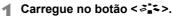
Os símbolos que aparecem no canto superior direito do ecrã de selecção Picture Style referem-se a parâmetros como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Os valores numéricos indicam as definições dos parâmetros, tais como [**Nitidez**] e [**Contraste**], para cada Picture Style.

Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturação
	Tonalidade cor
	Efeito filtro (Monocromático)
	Efeito de tom (Monocromático)

Personalizar o Picture Style

Pode personalizar o Picture Style ajustando os parâmetros individuais, como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Para personalizar [**Monocromát.**], consulte a página a seguir.

1 Carregue no botão < >.

2 Seleccione um Picture Style.

- Rode o selector <◎> para escolher um Picture Style e carregue no botão <INFO.>.

3 Seleccione um parâmetro.

- Rode o selector <◎> para escolher um parâmetro e carregue em <SET>.

4 Defina o parâmetro.

- Rode o selector<◎> para definir o parâmetro conforme pretendido e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar o parâmetro ajustado. Volta a aparecer o ecrã de selecção Picture Style.
- ▶ Todas as definições diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.

Definições e Efeitos dos Parâmetros

Nitidez	[0] : Contorno menos nítido	[+7] : Contorno nítido
Contraste	[-4] : Contraste baixo	[+4] : Contraste alto
Saturação	[-4] : Saturação baixa	[+4] : Saturação alta
Tonalidade cor	[-4] : Tonalidade de pele avermelhada	[+4] : Tonalidade de pele amarelada

- Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 3, pode reverter o respectivo Picture Style para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Picture Style modificado, siga o passo 2 na página anterior para seleccionar o Picture Style, e depois dispare.

Ajuste Monocromático

Para obter o modo Monocromático, pode defini-lo em [**Efeito filtro**] e [**Efeito de tom**] juntamente com [**Nitidez**] e [**Contraste**].

[Efeito filtro]

Se aplicar um Efeito de filtro numa imagem monocromática pode dar outro realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e os lábios ficam com uma tonalidade bonita. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Se definir [**Contraste**] para um valor mais aproximado do símbolo mais, o efeito de filtro é mais marcado.

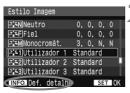
[Efeito de tom]

Ao aplicar um efeito de tonalidade tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto.
Pode seleccionar as seguintes opções: [**N:Nenhum**] [**S:Sépia**] [**B:Azul**] [**P:Roxo**] [**G:Verde**].

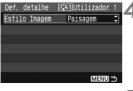
Registar o Picture Style

Pode seleccionar um Picture Style de base, como [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustar os seus parâmetros como quiser e registá-lo em [**Utilizador 1**], [**Utilizador 2**] ou [**Utilizador 3**]. Também pode criar Picture Styles cujos parâmetros, como por exemplo nitidez e contraste, sejam diferentes. Também pode seleccionar um Picture Style predefinido no software fornecido.

1 Carregue no botão < >.

2 Seleccione [Utilizador].

- Rode o selector < > para escolher [**Utilizador ***] e depois carregue no botão <INFO.>.

3 Carregue em <SET>.

- Com [**Estilo imagem**] seleccionado carregue em <SET>.

4 Seleccione o Picture Style base.

- Rode o selector < > para escolher o Picture Style base e carregue em <SET>.
- Se já tiver um Picture Style definido no software fornecido, seleccione-o aqui.

5 Seleccione um parâmetro.

- Rode o selector < > para escolher um parâmetro e carregue em <SET>.

6 Defina o parâmetro.

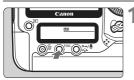
- Rode o selector<◎> para definir o parâmetro conforme pretendido e carregue em <SET>.

- Carregue no botão <MENU> para registar o novo Picture Style. Volta a aparecer o ecrã de selecção Picture Style.
- ▶ O Picture Style base aparece à direita de [**Utilizador ***].
- ▶ O nome do Picture Style com definições modificadas (diferente da predefinição) registado em [**Utilizador ***] aparece a azul.

Se já registou um Picture Style em [**Utilizador ***], alterar o Picture Style base no passo 4 anula os parâmetros do conteúdo registado do Picture Style.

Para fotografar com o Picture Style registado, siga o passo 2 para seleccionar [**Utilizador ***] na página anterior.

Seleccionar o Balanço de Brancos

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode especificar o balanço de brancos manualmente, de acordo com a respectiva fonte de iluminação.

1 Carregue no botão <FUNC.>. (⏱6)

- Carregue no botão <FUNC.> uma ou duas vezes para ver o balanço de brancos no canto superior direito do painel LCD traseiro.

  WB ⇄ Cartão/Tam. de Imagem

2 Seleccione o balanço de brancos.

- Rode o selector <◎> para escolher o balanço de brancos.

Ícone	Modo	Temperatura da cor (aprox. K: Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Luz de dia	5200
🏠	Sombra	7000
☁	Nublado, crepúsculo, pôr-do-sol	6000
💡	Tungsténio	3200
⎓	Luz fluorescente branca	4000
⚡	Flash	6000
⛾	Personalizado (p.64)	2000 - 10000
K	Temperatura da cor (p.69)	2500 - 10000

Sobre o Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objecto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara fotográfica digital, a temperatura da cor é ajustada com a ajuda do software, para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Este ajuste serve como base para a correcção da cor. O resultado traduz-se em imagens com cores de aspecto natural.

- Também pode utilizar o menu [📷 **Bal. brancos**] para definir o balanço de brancos.
- Para definir Balanço de brancos personalizado, vá para o menu [📷 **Bal. brancos**] e seleccione [**PC ***]. Para guardar o WB Person. na câmara, utilize o software fornecido. Se não tiver registado nenhum WB Person., o menu não aparece.

Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Pode registar na câmara dados de um máximo de cinco balanços de brancos personalizados. Também pode anexar um nome (legenda) aos dados do balanço de brancos personalizado registado.

3MENU Registar WB Personalizado

Há duas maneiras de registar os dados do balanço de brancos personalizado. Pode tirar uma fotografia e registá-la ou registar uma imagem já guardada no cartão de memória.

[Gravar e registar imagem]

1 Seleccione [Regist. WB Person.].

- No separador [ ], seleccione [**Regist. WB Person.**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione o nº do WB Personalizado a registar.

- Carregue em <(SET)>.
- Rode o selector <( )> para escolher 1 a 5 para < *> e depois carregue em <(SET)>. Os dados do WB Personalizado ficam registados no nº seleccionado.

3 Seleccione [Gravar e registar imagem].

- Rode o selector <( )> para escolher [**Gravar e registar imagem**] e depois carregue em <(SET)>.
- ▶ O LCD desliga-se e o nº seleccionado [*] fica intermitente no painel LCD traseiro.

4 Fotografe um objecto branco.

- O objecto branco tem de preencher o círculo de medição pontual ao centro.
- Coloque o botão de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e faça a focagem manualmente. (p.86)
- Fotografe o objecto branco de modo a obter uma exposição standard (cinzento). Se a exposição for excessiva ou insuficiente, pode não conseguir obter uma definição de balanço de brancos correcta.

- ▶ Os dados do WB Personalizado são registados na câmara. Quando terminar, aparece uma mensagem no ecrã.
- Para saber como utilizar o WB Personalizado, consulte "Seleccionar e Fotografar com os dados do WB Personalizado" (p.67).

- Os dados do WB Personalizado podem ser registados da seguinte maneira:
  1. Carregue no botão <FUNC.> e rode o selector < > para escolher < >. (p.63)
  2. Em seguida, rode o selector < > para escolher o nº onde quer registar o WB Personalizado.
  3. Carregue no botão < >.
     → [*] fica intermitente no painel LCD traseiro.
  4. Siga o passo 4 acima para fotografar um objecto branco.
     → Os dados do WB Personalizado ficam registados no nº seleccionado e aparece no ecrã uma mensagem de conclusão.

  Quando tirar uma fotografia, é aplicado o balanço de brancos personalizado. (Este método de registo não requer a execução do passo "Seleccionar e Fotografar com os dados do WB Personalizado" na página 67.)
- Se [**WB correcto pode não ser obtido com a imagem seleccionada**] aparecer no passo 4, volte ao passo 1 e tente de novo.
- A imagem captada não fica gravada no cartão de memória.

[Registar imagem no cartão]

Primeiro siga o passo 4 em [Gravar e registar imagem] para tirar uma fotografia de um objecto branco. Esta imagem guardada no cartão de memória pode então ser registada para WB Personalizado. O procedimento até ao passo 2 é idêntico ao de [**Gravar e registar imagem**].

1 Seleccione [Regist. WB Person.].

2 Seleccione o nº do WB Personalizado a registar.

3 Seleccione [Registar imagem no cartão].

- Rode o selector < > para escolher [**Registar imagem no cartão**] e depois carregue em < SET >.
- ▶ Aparecem as imagens guardadas no cartão de memórias.

4 Seleccione a imagem a utilizar para registar os dados do WB Personalizado.

- Também pode ver um índice de quatro ou nove imagens carregando no botão < >.
- Rode o selector < > para escolher a imagem a registar para os dados do WB Personalizado e depois carregue em < SET >.

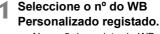
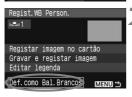
5 Seleccione [OK].

- Rode o selector < > para escolher [**OK**] e depois carregue em < SET >.
- ▶ Os dados do WB Personalizado são registados e aparece uma mensagem. Carregue em < SET > para voltar ao passo 3.
- Para saber como utilizar o WB Personalizado, consulte “Seleccionar e Fotografar com os dados do WB Personalizado” (p.67).

MENU Seleccionar e Fotografar com os dados do WB Personalizado

Pode fotografar com os dados do WB Personalizado registado.

Imagens registadas

1 Seleccione o nº do WB Personalizado registado.

- No ecrã de registo do WB Personalizado, seleccione o nº do WB Personalizado registado.

2 Seleccione [Def. como Bal. Brancos].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Def. como Bal. Brancos**] e carregue em <SET>.
- ▶ O WB é definido para o <*> registado.

3 Capte a imagem.

- ▶ A fotografia é tirada com a definição <*>.

Também pode seleccionar o Nº do WB Personalizado enquanto olha para o painel LCD traseiro. Carregue no botão <FUNC.> e rode o selector <◎> para escolher <>. Em seguida, rode o selector <> para escolher o Nº do WB Personalizado registado.

MENU Dar um Nome aos dados do WB Personalizado

Pode anexar um nome (legenda) a dados de um máximo de cinco WB Personalizados registados com [**Gravar e registar imagem**] ou [**Registar imagem no cartão**].

1 Seleccione o nº do WB Personalizado

- No ecrã de registo dos dados do WB Personalizado, seleccione o nº do WB Personalizado ao qual quer anexar um nome.

2 Seleccione [Editar legenda].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Editar legenda**] e carregue em <SET>.

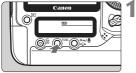
3 Introduza um nome.

- Carregue no botão <⊶/🎤>; os caracteres de texto aparecem em destaque numa moldura de cor e pode introduzir texto.
- Utilize o selector <◎> ou <✣> para mover o ▯ e seleccionar o carácter desejado. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir. Pode introduzir até 20 caracteres.
- Para alterar o nome, apague primeiro os caracteres desnecessários. Utilize o selector <◎> ou <✣> para mover o cursor para a direita do carácter a ser apagado. Em seguida, carregue no botão <🗑> para apagar um carácter.

- Depois de introduzir o nome, carregue no botão <MENU>.
- ▶ O nome fica guardado e o ecrã regressa ao passo 2. O nome introduzido aparece abaixo de <▯>.

Pode ajudar, se introduzir um nome que indique o local do WB Personalizado ou o tipo de origem de luz.

Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos.

1 Carregue no botão <FUNC.>. (6)

- Carregue no botão <FUNC.> uma ou duas vezes para ver o balanço de brancos no canto superior direito do painel LCD traseiro.

  WB ⇄ Cartão/Tam. de Imagem

2 Seleccione <K>.

- Rode o selector <◯> para escolher <K>.

3 Defina o valor desejado.

- Rode o selector <☼> para definir a temperatura da cor.
- Pode defini-la entre 2500K e 10000K em incrementos de 100K.

- Quando definir a temperatura da cor para uma origem da luz artificial, defina a correcção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se quiser definir <K> para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor do medidor e a leitura efectuada pela câmara fotográfica.

Também pode utilizar o menu [**Bal. brancos**] para definir o balanço de brancos.

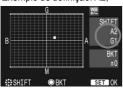
MENU Correcção de Balanço de Brancos

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura de cor disponíveis no mercado ou de compensação de cor. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.
Esta função poderá ser muito prática para os utilizadores mais familiarizados com filtros de ajuste da temperatura de cor ou de compensação de cor.

Correcção de Balanço de Brancos

1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

- No separador [◘˙], seleccione [**WB SHIFT/BKT**] e carregue em <SET>.

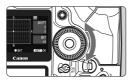
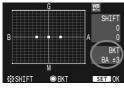
Exemplo de definição: A2,

2 Defina a correcção de balanço de brancos.

- Utilize <✣> para mover a marca "■" para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "**SHIFT**" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Para cancelar a correcção de balanço de brancos, mova a indicação "■" para o centro, de modo a que o "**SHIFT**" seja "**0, 0**".

- Carregue em <SET> para sair e voltar ao menu.

- Durante a correcção de balanço de brancos, <WB+/-> aparece no visor e no painel LCD traseiro.
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura de cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura de cor.)

Variação automática do balanço de brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. Isto designa-se variação do balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação do balanço de brancos até ±3 níveis, em incrementos de um nível.

Correcção B/A de ±3

Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 da correcção de balanço de brancos, quando roda o selector <◎>, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos). Se rodar o selector para a direita, define variação B/A, se rodar para a esquerda, define variação M/G.
- ▶ No lado direito do ecrã, "**BKT**" indica a direcção da variação, sendo que o valor da variação também aparece.
- Carregue em <SET> para sair e voltar ao menu.
- Para cancelar a variação, defina "**BKT**" para "±**0**" ("■ ■ ■" passa a "■" (1 ponto)).

Sequência de Variação

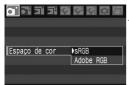
Modifique o balanço de brancos, a correcção azul (B) e a correcção âmbar (A). Ou modifique o balanço de brancos, a correcção magenta (M) e a correcção verde (G).

- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos é inferior e o número de possíveis disparos diminui igualmente para um terço do valor normal. Além disso, o ícone de balanço de brancos fica intermitente no painel LCD traseiro.
- Também pode definir a correcção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Como são gravadas três imagens por disparo, o cartão de memória demora mais tempo a gravar as fotografias.
- "**BKT**" significa Variação.

MENU Definir o Espaço de Cor

O espaço de cor refere-se à amplitude de cores reproduzíveis.
Com esta câmara fotográfica pode definir o espaço de cor, para imagem captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para imagens normais recomenda-se sRGB.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [📷] seleccione [**Espaço de cor**] e carregue em <SET>.

2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e carregue em <SET>.

Sobre o Adobe RGB

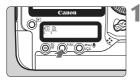
É principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). Como a imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), é necessário o pós-processamento da imagem com software.

- Se a imagem foi captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um sublinhado "_".
- O perfil ICC não é anexado. O perfil ICC é explicado no Manual de Instruções do software em PDF contido no CD-ROM.

Seleccionar o Periférico, a Pasta e o Método de Gravação

Neste Manual de Instruções parte-se do princípio de que está colocado na câmara um cartão CF ou SD. Se utilizar um periférico através do Transmissor de ficheiros sem fios WFT-E2 (vendido em separado), o ícone <⌷> aparece como terceiro periférico. Pode ser seleccionado do mesmo modo que com os cartões CF <1> e SD <2>.

Seleccionar um Cartão de Memória

Se só estiver colocado na câmara o cartão CF <1> ou o cartão SD <2>, o cartão de memória para gravação é seleccionado automaticamente. Se ambos os cartões CF e SD estiverem colocados na câmara, pode seleccionar o cartão para gravação de imagens da seguinte maneira:

1 Carregue no botão <FUNC.>. (⏱6)

- Carregue no botão <FUNC.> uma ou duas vezes para ver o cartão de memória e o tamanho da imagem no lado esquerdo do painel LCD traseiro.

Tam. de Imagem/Cartão ⇄ WB

2 Seleccione o cartão de memória.

- Rode o selector <⚙> para escolher o cartão de memória para gravação de imagens.
  ▸1 : Gravar no cartão CF
  ▸2 : Gravar no cartão SD
- Rode o selector <◎> para escolher o tamanho da imagem. (p.52)

- Se o método de gravação (p.74) tiver sido definido para [**Grava em separado**] [**Grava p/múltiplos**], a imagem é gravada nos dois cartões CF e SD. A selecção definirá então qual o cartão que irá reproduzir as imagens.
- No menu [**ƒY Fun grav+sel pasta/periférico.**], também pode utilizar a opção [**Grava/repr.**] ([**Reprodução**]) para seleccionar o cartão de memória usado para gravar e reproduzir imagens.

MENU Definir o Método de Gravação

Pode definir o modo como a imagem é gravada no cartão de memória.

1 Seleccione [Fun grav+sel pasta/ periférico].

- No separador [ꝩ'], seleccione [**Fun grav+sel pasta/periférico**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Função grav.].

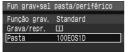
- Rode o selector <◎> para escolher [**Função grav.**] e carregue em <SET>.

3 Seleccione o método de gravação.

- Rode o selector <◎> para escolher o método de gravação e carregue em <SET>.

- **Standard**
  Se estiverem colocados na câmara os dois cartões, as imagens são gravadas no cartão seleccionado.
- **Trocar perif. auto**
  Se estiverem colocados na câmara os dois cartões, as imagens são gravadas no cartão seleccionado. Quando esse cartão ficar cheio, a câmara muda automaticamente para o outro cartão continuar a gravar imagens.
- **Grava em separado**
  Cada imagem é gravada em ambos os cartões CF e SD. O tamanho da imagem (L/M1/M2/S/RAW/sRAW) a gravar pode ser definido individualmente para cada cartão. (p.52) Por exemplo, pode gravar uma imagem JPEG nos dois cartões ou uma imagem RAW num dos cartões e uma imagem sRAW no outro.
- **Grava p/múltiplos**
  Cada imagem é gravada em ambos os cartões CF e SD simultaneamente. RAW +JPEG ou sRAW +JPEG podem também ser seleccionados. (p.52)

- Se definir [**Trocar perif. auto**], o cartão para gravação muda de [1] para [2].
- Se definir [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**], a imagem é gravada com o mesmo nº de ficheiro nos dois cartões CF e SD. O número de disparos restantes que aparece no painel LCD superior e no visor baseia-se no cartão que tem menos disparos restantes. Se um dos cartões ficar cheio, aparece a mensagem [**Card* full**] e o disparo fica desactivado. Se isso acontecer, substitua o cartão ou defina o método de gravação para [**Standard**] ou [**Trocar perif. auto**], seleccione o cartão com espaço restante e continue a fotografar.

MENU Criar uma Pasta

1 Seleccione [Pasta].

- No passo 2 de "Definir o Método de Gravação", seleccione [**Pasta**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Criar pasta].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Criar pasta**] e carregue em <SET>.

3 Seleccione [OK].

▶ É criada uma nova pasta com um nº acima do anterior.

MENU Seleccionar uma Pasta

- Rode o selector <◎> para escolher a pasta e carregue em <SET>.
- As imagens do lado direito podem ajudá-lo a seleccionar a pasta que pretende.
- As imagens subsequentes captadas são gravadas na pasta seleccionada.

Sobre Pastas

Tal como em “**100EOS1D**”, por exemplo, o nome da pasta começa com três dígitos (nº da pasta) seguidos de cinco caracteres. Cada pasta pode conter até 9999 imagens (nº de ficheiro de 0001 a 999). Quando uma pasta fica cheia, é criada automaticamente uma nova pasta com um nº acima. Além disso, se for executada uma reinicialização manual (p.80), também é criada uma nova pasta automaticamente. Podem ser criadas pastas numeradas de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador Pessoal

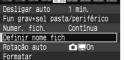
Com o cartão de memória aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada “**DCIM**”. Abra a pasta DCIM e crie quantas pastas forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta deve seguir o formato “**100ABC_D**”, onde os primeiros três dígitos se situam entre 100 e 999, seguidos de cinco caracteres alfanuméricos. Os cinco caracteres podem ser uma combinação de letras maiúsculas ou minúsculas de A a Z, valores numéricos e um sublinhado “_”. Não pode haver espaços no nome da pasta. Além disso, os nomes de pastas não podem ter os mesmos três dígitos, como “100ABC_D” e “100W_XYZ”, mesmo que as letras sejam diferentes.

MENU Alterar o Nome de Ficheiro

O nome de ficheiro é composto por quatro caracteres alfanuméricos seguidos de um nº de imagem com quatro dígitos (p.79) e uma extensão. Os primeiros quatro caracteres alfanuméricos são definidos à saída da fábrica e são exclusivos da câmara. No entanto, pode alterá-los.

(Ex.) **7E3B0001.JPG**

Com “Def. Utiliz. 1,” pode alterar e registar os quatro caracteres que quiser. Com “Def. Utiliz. 2,” se registar três caracteres, o quarto carácter a contar da esquerda é anexado automaticamente para indicar o tamanho da imagem.

Registar o Nome do Ficheiro (primeiros 4 caracteres)

1 Seleccione [Definir nome fich].

- No separador [ƒ], seleccione [**Definir nome fich**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Mudar def. de Utilizador].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Mudar def. de Utilizador***] e carregue em <SET>.

3 Introduza quaisquer caracteres alfanuméricos

- Com Def. Utiliz. 1, introduza 4 caracteres. Com Def. Utiliz. 2, introduza 3 caracteres.
- Utilize o selector <◎> ou <✣> para mover o cursor para a direita do carácter a ser apagado. Em seguida, carregue no botão <🗑> para apagar o carácter.
- Carregue no botão <O‑n/🎙>; os caracteres de texto aparecem em destaque numa moldura de cor e pode introduzir texto.

- Utilize o selector <◎> ou <✣> para mover o ☐ e seleccionar o carácter desejado. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.
- Introduza o número requerido de caracteres alfanuméricos e carregue no botão <MENU>.
- ▶ O novo nome de ficheiro é registado e volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Definições

4 Seleccione o nome do ficheiro registado.

- Rode o selector <◎> para escolher [**Nome do fich**] e carregue em <SET>.
- Rode o selector <◎> para escolher o nome do ficheiro registado.
- Se tiver registado Def. Utiliz. 2, seleccione "*** (os 3 caracteres registados) + Tam. de Imagem."

Sobre Def. Utiliz. 2

Se seleccionar o "*** + Tam. de Imagem" registado com Def. Utiliz. 2 e tirar fotografias, o carácter de tamanho de imagem é automaticamente anexado como quarto carácter do nome de ficheiro a contar da esquerda. O significado dos caracteres do nome de ficheiro é o seguinte:

"*** **L**" = L (JPEG Grande), RAW   "***M" = M1 (JPEG Médio1)
"*** **N**" = M2 (JPEG Médio2)   "*** **S**" = S (JPEG Pequeno), sRAW

Se a imagem for transferida para um computador pessoal, é incluído o quarto carácter automaticamente anexado. Pode assim ver o tamanho da imagem sem ter de abri-la. O tipo de imagem (RAW, sRAW, JPEG) distingue-se pela extensão.

- O primeiro carácter não pode ser um sublinhado "_".
- A extensão será ".JPG" para as imagens JPEG e ".CR2" para as imagens RAW e sRAW.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

O número de ficheiro de 4 dígitos é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número de ficheiro sequencial de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta. Também pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

(Ex.) **7E3B0001.JPG**

1 Seleccione [Numer. fich.].

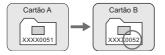
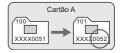
- No separador [ ], seleccione [**Numer. fich**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione o método de numeração de ficheiros.

- Rode o selector < > para escolher o método desejado e carregue em <SET>.

Contínua

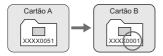
Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de substituir o cartão de memória ou de criar uma nova pasta.
Mesmo depois de substituir o cartão de memória ou de criar uma nova pasta, a numeração de ficheiros continua em sequência até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999, em múltiplos cartões ou pastas do seu computador pessoal.
Se o cartão de memória de substituição ou pasta existente já tiverem imagens previamente gravadas, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração das imagens existentes no cartão ou na pasta. Se quiser guardar imagens com numeração de ficheiros contínua, utilize um cartão de memória recém formatado de cada vez que o fizer.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão de memória

Numeração de ficheiros depois de mudar de pasta

Reinic. auto

A numeração de ficheiros começa a partir de 0001 sempre que substituir o cartão de memória ou criar uma nova pasta.

Sempre que substituir o cartão de memória ou criar uma nova pasta, a numeração de ficheiros começa a partir de 0001. Isto é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões de memória ou as pastas.

Se o cartão de memória de substituição ou pasta existente já tiverem imagens previamente gravadas, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração das imagens existentes no cartão ou na pasta. Se quiser guardar imagens com numeração de ficheiros a partir de 0001, utilize um cartão de memória recém formatado de cada vez que o fizer.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão de memória

Numeração de ficheiros depois de mudar de pasta

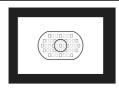
Rein. manual

A numeração de ficheiros começa a partir de 0001 na nova pasta.

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001. Isto é útil quando quer utilizar pastas diferentes para as imagens tiradas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático.

Se o número da pasta for 999 e o número de ficheiros atingir 9999, não consegue captar mais imagens, mesmo que o cartão de memória não esteja cheio. Aparece no LCD uma mensagem a pedir-lhe que substitua o cartão de memória. Substitua o cartão de memória ou mude para o outro cartão colocado na câmara.

3

Definir o Modo AF e o Modo de Disparo

A Área AF tem 45 pontos AF (19 pontos tipo cruzado de alta precisão e 26 pontos AF auxiliares). Pode seleccionar qualquer um dos 19 pontos tipo cruzado que corresponda à sua composição.

Também pode seleccionar o modo AF para que corresponda às condições de disparo e ao motivo, e seleccionar o melhor modo de disparo.

<**AF**> significa focagem automática. <**MF**> significa focagem manual.

AF: Seleccionar o Modo AF

Seleccione o modo AF de acordo com as condições de disparo ou o motivo.

1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.

2 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (⏱6)

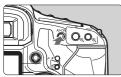
3 Seleccione o modo AF.

- Rode o selector <⚙> para escolher o modo AF.

AI SERVO ⇄ ONE SHOT

One-Shot AF para motivos parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando é feita a focagem, o ponto AF que atingiu a focagem pisca a vermelho e a luz de confirmação de focagem <●> também se acende no visor.
- Com a medição matricial, a definição de exposição é definida ao mesmo tempo que se atinge a focagem.
- Enquanto carregar nobotão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Nessa altura, pode recompor a imagem, se assim o desejar.
- Também pode utilizar AF, carregando no botão <AF-ON>.

- Se não for possível focar, a luz de confirmação de focagem <●> começa a piscar no visor. Se isto acontecer, não é possível captar imagens, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p.86).
- Se definir o menu [**Aviso sonoro**] para [**Off**], é emitido um sinal sonoro quando se atinge a focagem.

Bloqueio de Focagem

Depois de atingir a focagem com One-Shot AF, pode bloquear a focagem num motivo e recompor o disparo. Essa operação chama-se “bloqueio de focagem”. É prático se quiser focar um motivo fora da Área AF.

AF AI Servo para Motivos em Movimento

Este modo AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carregar no botão do obturador até meio, o motivo fica bloqueado continuamente.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Também pode utilizar AF, carregando no botão <AF-ON>.

Busca de Focagem com AF AI Servo

Se o motivo se aproximar ou afastar da câmara a uma velocidade constante, a câmara segue o motivo e prevê imediatamente a distância de focagem, antes de tirar a fotografia. Isto destina-se a obter a focagem correcta no momento da exposição.

- Quando a selecção de ponto AF é automática (p.84), a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem automática, se o motivo sair do ponto AF central, a busca de focagem continua, desde que o motivo esteja dentro da Área AF.
- Com um ponto AF seleccionado manualmente, o ponto AF seleccionado busca a focagem do motivo.

Com AF AI Servo, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

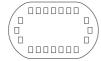
Seleccionar o Ponto AF

Selecção Automática de Ponto AF

Entre os 45 pontos AF, **a câmara selecciona o ponto AF automaticamente de acordo com as condições de disparo.**

Selecção Manual de Ponto AF

Pode seleccionar manualmente qualquer um dos 19 pontos AF tipo cruzado. Esta é a melhor opção se quiser focar o motivo alvo à vontade ou fazer a focagem automática rapidamente enquanto compõe o disparo.

Selecção Automática do Ponto AF [ ] **AF**

Selecção Manual do Ponto AF **SEL [ ]/SEL AF**

1 Carregue no botão <⊡>. (⏱6)

▶ O ponto AF actual acende-se no visor.

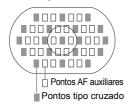
2 Seleccione o ponto AF.

- Para seleccionar um ponto AF horizontal, rode o selector <⌒>. Se todos os pontos AF periféricos se acenderem, entra em vigor a selecção automática do ponto AF.
- A selecção do ponto AF segue a periferia à medida que roda o selector <◯>. Se o ponto AF actual estiver próximo do centro, a selecção do ponto AF segue um caminho oval. Se o ponto AF actual estiver ao longo da periferia, a selecção do ponto AF segue a periferia e pára na parte superior ou inferior.
- Se carregar em <✣>, pode seleccionar o ponto AF central ⇄ selecção automática.
- Se carregar até meio no botão do obturador, a câmara fica pronta a disparar.

- Os 26 pontos AF auxiliares não podem ser seleccionados pelo utilizador.
- Não pode utilizar <✣> para seleccionar manualmente um ponto AF que não seja o ponto AF central.
- Com F.Pn III -9 [**Ponto AF seleccionável**], os pontos AF seleccionáveis podem ficar limitados aos 9 pontos AF interiores ou exteriores. (p.170)
- Com F.Pn III -8 [**Expansão AF com ponto selec.**], também pode activar os pontos AF à esquerda e à direita adjacentes ou os pontos AF circundantes dos pontos AF seleccionados manualmente. (p.170)
- Se registar o ponto AF que utiliza com mais frequência, pode mudar para esse ponto instantaneamente definindo F.Pn III -10-1 ou F.Pn III -6-6 (p.171, 168).

Abertura Máxima da Objectiva e Sensibilidade AF

A EOS-1Ds Mark III pode executar AF de elevada precisão com objectivas cuja abertura máxima seja de f/2,8 ou mais.

Com objectivas de f/2,8 e mais rápidas*

Com os 19 pontos AF indicados por ▪, é possível obter AF de alta precisão, tipo cruzado (sensível a linhas horizontais e verticais). Com AF de tipo cruzado, a detecção de linhas verticais tem cerca do dobro da sensibilidade da detecção de linhas horizontais. Os restantes 26 pontos AF auxiliares são sensíveis apenas a linhas horizontais.

* Excluindo a EF 24mm f/2,8 e a EF 28mm f/2,8.

Com objectivas cuja abertura máxima é de f/4 ou mais
Se a abertura máxima da objectiva ou da combinação objectiva + Extensor for mais rápida do que f/4, o ponto AF central funciona como ponto tipo cruzado de alta precisão, sensível a linhas horizontais e verticais. Os restantes 18 pontos AF e os 26 pontos AF auxiliares funcionam como pontos AF sensíveis a linhas horizontais.

Com objectivas cuja abertura máxima é de f/5,6 ou mais
Com objectivas cuja abertura máxima é superior a f/5,6, todos os pontos AF, incluindo os pontos AF auxiliares, serão sensíveis apenas a linhas horizontais.

Com objectivas cuja abertura máxima é de f/8 ou mais
Com objectivas cuja abertura máxima é superior a f/8, a AF é possível com o ponto AF central que é sensível a linhas horizontais. A AF não funciona com os outros pontos AF.

 Se utilizar a EF 70-200mm f/2,8L USM com um Extensor, use apenas o ponto AF central. Os outros pontos AF podem provocar um erro de focagem.

 Se utilizar a objectiva EF 24mm f/2,8 ou a EF 28mm f/2,8, os 13 pontos AF mostrados à direita podem ser usados como pontos de tipo cruzado. Os restantes 6 pontos AF são sensíveis a linhas horizontais.

Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> pisca) com determinados motivos, como por exemplo:

Motivos difíceis de focar

- Motivos com baixo contraste
  Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.
- Motivos em condições de luz fraca
- Motivos extremamente reflectores e em contraluz
  Exemplo: Um automóvel com uma cor reflectora, etc.
- Objectos próximos e distantes que se sobrepõem
  Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.
- Padrões repetidos
  Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.

Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:

(1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor a imagem. (p.83)

(2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e foque manualmente.

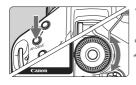
Focagem Manual

1 Coloque o botão de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

2 Foque o motivo.

- Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar mais nítido no visor.

 Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF activo e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acendem-se quando é feita a focagem.

DRIVE: Seleccionar o Modo de Disparo

1 Carregue no botão <AF•DRIVE>.
(⏱6)

2 Seleccione o modo de disparo.

- Ao mesmo tempo que olha para o painel LCD superior, rode o selector <◎>.

□ : **Disparo único**
Se carregar no botão do obturador até ao fim, é captada uma imagem.

⧉H : **Disparos contínuos a alta velocidade**
(Máx. 5 disparos por seg.)

⧉L : **Disparos contínuos a baixa velocidade** (Máx. 3 disparos por seg.)
Nos modos ⧉H e ⧉L, M dispara continuamente enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim.

⏱10 : **Temporizador automático**
(período de 10 seg.)

⏱2 : **Temporizador automático**
(período de 10 seg.)
Consulte a página a seguir para saber qual o procedimento de utilização do temporizador automático.

S : **Disparo único silencioso**
O som do disparo único é mais silencioso do que o <□>.

- Quando a memória buffer interna fica cheia durante os disparos contínuos, "**buSY**" aparece no painel LCD superior e no visor, desactivando temporariamente os disparos. À medida que vai gravando as imagens captadas no cartão de memória, pode fotografar mais imagens. Carregue no botão do obturador até meio para verificar a sequência máxima de disparos actual no lado direito do visor. Este é o número máximo de disparos contínuos.
- Se aparecer a indicação "**Card** * **Full**" no visor e no painel LCD superior, aguarde que a luz de acesso pare de piscar e depois substitua o cartão de memória.

Sequência máxima de disparos

Se o nível de carga da bateria diminuir cerca de 10% (p.29), o ícone do modo de disparo (⧉H, ⧉L, □) fica intermitente.

⏲ Utilizar o Temporizador Automático

1 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (⏱6)

2 Seleccione <⏲10> ou <⏲2>.

- Olhe para o painel LCD superior e rode o selector <◯> para escolher <⏲10> ou <⏲2>.

⏲10 : **Temporizador automático de 10 seg.**
⏲2 : **Temporizador automático de 2 seg.**

3 Capte a imagem.

- Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A luz do temporizador automático fica intermitente e 10 ou 2 seg. depois, a imagem é captada.
- ▶ Durante o funcionamento do temporizador automático aparece uma contagem decrescente em segundos no painel LCD superior, até ser tirada a fotografia.
- ▶ A luz começa a piscar mais rapidamente dois segundos antes de a imagem ser captada.

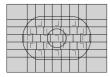
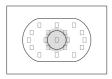
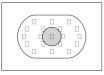
Não se coloque à frente da câmara fotográfica quando carrega no botão do obturador para activar o temporizador automático. Se o fizer, impede que a câmara foque o motivo.

- Utilize um tripé quando usar o temporizador automático.
- Antes de iniciar o temporizador automático, olhe através do visor ou tape-o com o obturador da ocular (p.103).
- Para cancelar o temporizador automático depois de este começar, coloque o interruptor POWER na posição <OFF>.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.83) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- O temporizador automático de 2 seg. é útil para grandes planos ou duplicação de fotografias, para evitar a vibração da câmara (movimento da câmara quando carrega no botão do obturador).

4

Controlo da Exposição

Seleccione o modo de disparo de acordo com o motivo ou o objectivo da fotografia. Pode definir a velocidade do obturador e/ou a abertura para obter a exposição que pretende.
Além disso, com um Speedlite da série EX, pode tirar fotografias com flash com a mesma facilidade com que fotografa normalmente sem flash.

Primeiro, coloque o interruptor POWER na posição <J>

Modos de Medição

1 Carregue no botão <·>. (6)

2 Seleccione o modo de medição.

- Ao mesmo tempo que olha para o painel LCD na parte superior, rode o selector < >.

  : Medição matricial
  : Medição parcial
  : Medição pontual
  : Medição ponderada com predominância ao centro

Medição matricial

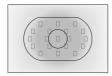
Este é o modo de medição standard da câmara, ideal para a maioria dos motivos, mesmo em condições de contraluz. Depois de detectar a posição do motivo no visor, o brilho, o fundo, as condições de iluminação frontal de contraluz, bem como outros elementos de iluminação complexos, a câmara define a exposição adequada ao motivo principal.

Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais claro do que o motivo devido a contraluz, etc. A medição é ponderada ao centro abrangendo cerca de 8,5% da área do visor.

Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição é ponderada no centro, cobrindo cerca de 2,4% da área do visor.

Se F.Pn I -7 [**Med.pontual ligado ponto AF**] estiver definido para [**1:Activar (ponto AF activo)**], a medição pontual pode ser ligada aos 19 (ou 9 pontos exteriores ou interiores) pontos AF. (p.160)

Medição ponderada com predominância ao centro

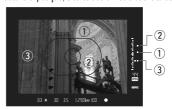
A medição é ponderada no centro e utilizada para calcular a média da imagem completa.

Medição multipontual

Com as leituras da medição multipontual, pode ver os níveis de exposição relativa de várias áreas na imagem e definir a exposição de modo a obter o resultado desejado.

1 Defina o modo de medição para medição pontual.

2 Carregue no botão <FEL>. (16)

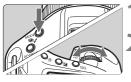
- Aponte para o círculo de medição pontual por cima da área onde pretende fazer a leitura de uma exposição relativa e depois carregue no botão <FEL>.
- No lado direito do visor, aparece o nível de exposição relativa para a leitura da medição pontual obtida. Para obter a exposição, é calculada a média das leituras da medição pontual.

- Tendo em conta as três marcas de medição pontual do indicador do nível de exposição, pode definir a compensação de exposição para ajustar a exposição final e obter o resultado desejado.

- Pode fazer até oito leituras de medição pontual para uma fotografia.
- A definição da exposição obtida com as leituras da medição multipontual será cancelada nos seguintes casos:
  - Se decorrerem 16 segundos depois de obter a última leitura da medição pontual.
  - Se tiver carregado no botão <MODE>, <AF•DRIVE>, <•>, <ISO>, <>, ou <>.
  - Se, depois de tirar a fotografia, largar o botão do obturador.
- Pode fazer a medição multipontual mesmo com medição pontual ligada ao ponto AF (F.Pn I -7-1).

P: Programa AE

A câmara fotográfica define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Isto designa-se Programa AE.

* <P> significa Programa.

* AE significa Exposição automática.

1 Carregue no botão <MODE>. (⏱6)

2 Seleccione <P>.

- Rode o selector <⚙/◯> para escolher <P>.

3 Foque o motivo.

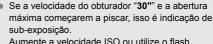
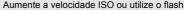
- Olhe através do visor e aponte o ponto AF seleccionado para o motivo. Depois, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ O ponto AF que faz a focagem pisca em vermelho e acende-se a luz de confirmação da focagem <●> na parte inferior do lado direito do visor. (No modo One-Shot AF + selecção automática do ponto AF)
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD na parte superior.

4 Verifique a velocidade do obturador e a indicação de abertura.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição correcta.

5 Capte a imagem.

- Componha a fotografia e prima o botão do obturador até ao fim.

- Se a velocidade do obturador "**30"**" e a abertura máxima começarem a piscar, isso é indicação de sub-exposição.
  Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.

- Se a velocidade do obturador de "**8000**" e a abertura mínima começarem a piscar, isso indica sobre-exposição.
  Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objectiva.

- Se a luz de confirmação de focagem <●> piscar, o obturador fica bloqueado e não é possível tirar fotografias. (p.86)
- Se utilizar a selecção automática do ponto AF (p.84), os múltiplos pontos AF podem piscar em simultâneo quando a focagem for atingida.

Sobre a Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definidas pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. Isto designa-se Mudança de programa.
- Para isso, carregue no botão do obturador até meio e rode o selector <⚙> até aparecer a velocidade do obturador ou o valor de abertura pretendido.
- Depois de tirar a fotografia, a opção Mudança de programa é automaticamente cancelada.
- Não pode utilizar a opção Mudança de programa com flash.

Tv: AE com Prioridade a Velocidades

Neste modo pode especificar a velocidade do obturador, enquanto que a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição correcta, em função do brilho do motivo. Isto designa-se AE com prioridade a velocidades.
Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a acção ou um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.
* <Tv> significa Valor temporal.

Velocidade rápida do obturador

Velocidade lenta do obturador

1 Seleccione <Tv>.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector < / > para escolher <Tv>.

2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Ao mesmo tempo que olha para o painel LCD na parte superior, rode o selector < >.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.

4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, a exposição fica correcta.

- Se a abertura mínima começar a piscar, significa que existe sobre-exposição. Rode o selector <dial> para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

- Se a abertura mínima começar a piscar, significa que existe sobre-exposição. Rode o selector <dial> para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

Indicação de Velocidade do Obturador
As velocidades do obturador de “**8000**” a “**4**” indicam o denominador da fracção da velocidade do obturador. Por exemplo, “**125**” indica 1/125 seg. Além disso, “**0"5**” indica 0,5 seg. e “**15"**” é 15 seg.

Av : AE com Prioridade a Aberturas

Neste modo pode especificar a abertura pretendida, enquanto que a câmara define a velocidade do obturador automaticamente, para obter a exposição correcta de acordo com o brilho do motivo. Isto designa-se AE com prioridade a aberturas.
Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.
* < Av > significa Valor de abertura (tamanho da abertura).

Com uma abertura grande

Com uma abertura pequena

1 Seleccione < Av >.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector <☼/○> para escolher < Tv >.

2 Defina a abertura pretendida.

- Ao mesmo tempo que olha para o painel LCD na parte superior, rode o selector <☼>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.

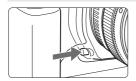
4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, a exposição fica correcta.

- Se a velocidade do obturador "**30"**" piscar, isso indica sub-exposição.
  Rode o selector <dial> para definir uma abertura maior (número f/ inferior) até parar de piscar ou defina uma velocidade ISO mais elevada.

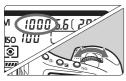
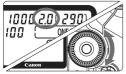
- Se a velocidade do obturador "**8000**" piscar, isso indica sobre-exposição.
  Rode o selector <dial> para definir uma abertura inferior (número f/ maior) até parar de piscar, ou defina uma velocidade ISO mais baixa.

Indicação de abertura
Quanto maior for o número f/, menor será o tamanho da abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se não houver uma objectiva instalada na câmara, "**00**" aparece como valor de abertura.

Previsão da Profundidade de Campo

Carregue no botão de previsão da profundidade de campo para reduzir para a actual definição de abertura. Pode verificar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável) através do visor óptico.

- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- Se for difícil distinguir a profundidade de campo, carregue sem soltar no botão de previsão da profundidade de campo, ao mesmo tempo que roda o selector <dial>.
- Enquanto estiver a carregar no botão de previsão da profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

M: Exposição Manual

Neste modo pode definir a velocidade do obturador e a abertura, conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado. Este método designa-se exposição manual.
* <M> significa Manual.

1 Seleccione <M>.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector <☼/◎> para escolher <M>.

2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

Ao mesmo tempo que olha para o painel LCD na parte superior, rode o selector **<☼>**.

3 Defina a abertura pretendida.

- Verifique se o interruptor POWER está definido para <J>.
- Ao mesmo tempo que olha para o painel LCD na parte superior, rode o selector <◎>.
- Também pode definir com o botão <☒> e com o selector <☼/◎>.

4 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.
- No lado direito do visor, o indicador do nível de exposição <■> indica o actual nível de exposição relativa para o índice de exposição standard <►>.

5 Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.

Compensação de Exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição padrão definida pela câmara. Pode tornar a imagem mais iluminada (aumento da exposição) ou mais escura (diminuição da exposição). Pode definir a compensação de exposição até ±3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.

Sobre-exposição

Menor exposição

1 Verifique o indicador do nível de exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.

2 Defina o valor de compensação de exposição.

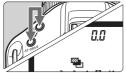
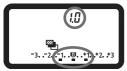
- Verifique se o interruptor POWER está definido para <J>.
- Ao mesmo tempo que olha para o visor ou para o painel LCD na parte superior, rode o selector < >.
- Rode o selector < > ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador até meio ou dentro de (6) depois de carregar no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando for definida a compensação de exposição, aparece o ícone < > no visor.
- Para cancelar a compensação de exposição, defina o indicador <■> para o índice de exposição standard (< > ou < >).

3 Capte a imagem.

- O valor de compensação de exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor POWER na posição <OFF>.
- Tenha cuidado para não rodar o selector < > e alterar a compensação de exposição inadvertidamente. Para evitar que isso aconteça, coloque o interruptor POWER na posição <ON>.
- Também pode definir com o botão < > e com o selector < / >.

Variação Sequencial da Exposição Automática (AEB)

Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até ±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos para três disparos sucessivos. Isto designa-se AEB.

* AEB significa Variação automática da exposição.

1 Mantenha carregados os botões <MODE> e <AF•DRIVE> simultaneamente. (⏱6)

▶ O ícone <AEB> e "**0.0**" aparecem no painel LCD na parte superior.

2 Defina o valor AEB.

- Rode o selector <☼/◎> para definir o, valor AEB.
- "**1.0**" é o incremento AEB e <■> é o valor AEB.

Exposição padrão | Menor exposição | Sobre-exposição

3 Capte a imagem.

- No actual modo de disparo, as imagens são captadas nesta sequência: Exposição padrão, menor exposição e sobre-exposição.
- Depois de fotografadas as três imagens enquadradas, o AEB não é cancelado. Para cancelar AEB, defina o incremento AEB para "**0.0**".

- Durante o disparo AEB, o ícone <✱> que aparece no visor e o ícone <AEB> que aparece no painel LCD na parte superior ficam intermitentes.
- A definição AEB é cancelada automaticamente se o interruptor POWER estiver definido para <OFF> ou se o flash estiver pronto.
- Se o modo de disparo for Bulb ou se utilizar o flash, não pode usar AEB.
- Se o modo de disparo estiver definido para disparo único <□> ou <S>, tem de carregar no botão do obturador três vezes. Se definir <□H> ou <□L> e carregar sem soltar no botão do obturador até ao fim, os três disparos enquadrados são contínuos. Depois, a câmara pára de disparar. Se definir <ὐ10> ou <ὐ2>, os três disparos enquadrados ocorrem com um atraso de 10 seg. ou 2 seg.
- Também pode combinar AEB com a compensação de exposição.

✱ Bloqueio AE

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição de exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✱> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. Isto designa-se Bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.

1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão <✱>. (⏱6)

- ▶ O ícone <✱> acende-se no visor e a definição da exposição fica bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carrega no botão <✱> a definição actual de exposição fica bloqueada.

3 Recomponha a imagem e dispare.

- O indicador do nível de exposição mostra o nível de exposição do bloqueio AE e o nível actual de exposição em tempo real.
- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✱> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.

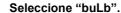
Efeitos do bloqueio AE

Modo de Medição	Método de Selecção de Ponto AF	
	Selecção Automática	Selecção Manual
Medição matricial*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde foi feita a focagem.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
Medição parcial	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	
Medição pontual		
Medição ponderada com predominância ao centro		

* Se colocar o interruptor de modo de focagem da objectiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

Exposições Bulb

Quando define Bulb, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim, e fecha-se quando solta o botão do obturador. Isto designa-se exposição Bulb. Utilize as exposições Bulb para cenas nocturnas, fogo-de-artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.

1 Seleccione “buLb”.

- Carregue no botão <MODE> e rode o selector </> para escolher “**buLb**”.

2 Defina a abertura pretendida.

- Ao mesmo tempo que olha para o painel LCD na parte superior, rode o selector </>.

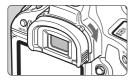
3 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD na parte superior.
  1: min. 2: seg. 3: hora

- Como a exposição Bulb produz mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar desfocada ou com grão.
- Para as exposições Bulb, recomenda-se a utilização do telecomando RS-80N3 ou telecomando com temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado).
- Se definir F.Pn II -1 [**Redução ruído de longa exp.**] para [**1:Auto**] ou [**2:On**], o ruído gerado pela exposição Bulb pode ser reduzido. (p.163)

Iluminação do painel LCD

Sempre que carregar no botão <>, a iluminação dos painéis LCD superior e traseiro acendem-se ou apagam-se (6). Durante uma exposição Bulb, se carregar no botão do obturador até ao fim, desactiva a iluminação do painel LCD.

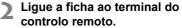
Obturador da ocular

Se não estiver a olhar para o visor, a luz dispersa que entra na ocular pode afectar negativamente a exposição. Para evitar essa situação, faça deslizar a alavanca da cortina da ocular na direcção indicada pela seta, para fechar a ocular.

Ligar o Telecomando

Pode ligar o telecomando RS-80N3 ou o telecomando com temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado), ou qualquer acessório EOS equipado com um terminal do tipo N3, à câmara para tirar fotografias.
Para utilizar o acessório, consulte o respectivo manual de instruções.

1 Abra a tampa do terminal.

- Abra a tampa superior.

2 Ligue a ficha ao terminal do controlo remoto.

- Ligue a ficha, como se mostra na ilustração.
- Para desligar a ficha, segure na parte prateada desta e puxe-a para fora.

Bloqueio de Espelho

Embora a utilização do temporizador automático ou do telecomando permita evitar a trepidação da câmara fotográfica, o uso do bloqueio de espelho, para evitar vibrações na câmara, também pode ser útil quando utilizar uma super teleobjectiva ou fotografar grande planos.
Se definir F.Pn III -15 [Bloqueio de espelho] para [1:Activar] ou [2:Activar: Desce com SET] (p.172)**, pode fotografar com bloqueio de espelho.**

1 Foque o motivo, carregue no botão do obturador até ao fim e solte-o.

▶ O espelho fica bloqueado e <⏷> pisca no painel LCD na parte superior.

2 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

▶ A imagem é captada.
- Com [**1**] definido, o espelho desce quando a fotografia é tirada.
- Com [**2**] definido, o espelho mantém-se bloqueado, mesmo depois de tirada a fotografia. Para cancelar o bloqueio de espelho, carregue em <SET>.

- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Durante o bloqueio de espelho, não aponte a objectiva da câmara para o sol. A radiação solar pode queimar e danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar exposições Bulb, o temporizador automático e o bloqueio de espelho em combinação, carregue sem soltar no botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição Bulb). Se soltar o botão do obturador durante a contagem decrescente de 2 seg./10 seg. do temporizador automático, ouve-se um som do obturador. Este som não corresponde ao desprendimento real do obturador (não é tirada qualquer fotografia).

- Se definir [**1:Activar**] mantém-se a opção de disparo único, mesmo que o modo de disparo esteja definido para disparos contínuos. Se definir [**2:Activar: Desce com SET**], é utilizado na fotografia o modo de disparo actual.
- Se definir o temporizador automático para <⏲10> ou <⏲2>, a imagem é captada decorridos 10 seg. ou 2 seg. respectivamente.
- O espelho bloqueia e, passados 30 segundos, volta automaticamente à posição original.
- Para os disparos com bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização do telecomando RS-80N3 ou telecomando com temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado).

Fotografia com Flash

Utilizar um Speedlite da série EX

O Speedlite da série EX (vendido em separado) torna a fotografia com flash tão fácil como a fotografia normal sem flash. Pode executar facilmente as operações de flash abaixo. Para obter instruções detalhadas, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX.

- **Flash Automático E-TTL II**
  E-TTL II é um sistema de exposição de flash automático que inclui controlo melhorado de exposição de flash e informações sobre a distância de focagem da objectiva, o que o torna mais preciso do que o anterior sistema E-TTL (medição matricial de flash com pré-flash). A câmara pode executar o flash automático E-TTL II com qualquer Speedlite da série EX.

- **Sinc. de Alta Velocidade (flash FP)**
  Com a sincronização de alta velocidade pode definir uma velocidade de sincronização de flash mais rápida do que 1/250 seg.

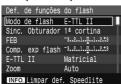
- **Bloqueio FE (Exposição do Flash)**
  Carregue no botão <FEL> da câmara para bloquear a exposição do flash na parte desejada do motivo.

- **Compensação da Exposição do Flash**
  Tal como acontece com a compensação normal da exposição, pode definir a compensação da exposição para o flash. Pode definir a compensação da exposição do flash até ±3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.
  Defina-a com a câmara, carregando em <⦿•⚡> e rodando o selector <◌>.

- **FEB (Variação Sequencial da Exposição do Flash)**
  A saída de flash é alterada automaticamente para três disparos sucessivos (apenas em Speedlites compatíveis com FEB). Pode definir a variação sequencial da exposição do flash até ±3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos. Durante o disparo FEB, o ícone <⚡*> pisca no visor.

- **Flash Automático Sem Fios E-TTL II com Speedlites Múltiplos**
  Tal como acontece com os múltiplos Speedlites com fios, o flash automático E-TTL II sem fios com múltiplos Speedlites (os que são compatíveis com flash sem fios) fornece todas as funções acima. Pode obter efeitos de luz sofisticados, uma vez que não são necessários cabos de ligação.

MENU Definições de Funções do Flash e Funções Personalizadas do Flash

Se instalar um Speedlite da série EX (como o 580EX II) controlável pela câmara, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para programar as definições das funções do flash Speedlite, como o modo de flash, FEB e sinc. da 1ª ou 2ª cortina, e flash sem fios. Também pode activar ou desactivar as Funções Personalizadas do Flash.
Ligue o Speedlite antes de definir as suas funções.
Para mais detalhes sobre as definições do Speedlite que a câmara pode programar, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX.

1 Seleccione [Controlo externo Speedlite].

- No separador [ȸ:], seleccione [**Controlo externo Speedlite**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Def. de funções do flash] ou [Def. F.Pn do Flash].

- Rode o selector <◎> para escolher o item de menu e depois carregue em <SET>.

Definições de funções do flash

Definições F.Pn do flash

3 Especifique as definições das funções do flash.

- Seleccione uma função de flash e defina-a, conforme pretendido. O procedimento é o mesmo quando define uma função de menu.
- No ecrã de definições das funções do flash, os itens que pode especificar, as definições actuais, a definição do modo de flash e as definições de Funções Personalizadas do flash podem aparecer com um aspecto diferente na sua câmara fotográfica.
- Para repor os valores por defeito das definições do flash, carregue no botão <INFO.> enquanto estiver visível o ecrã das definições das funções do flash.

Medição Manual da Exposição do Flash

Esta exposição destina-se a fotografia de grandes planos com flash, se quiser definir o nível do flash manualmente. Utilize um cartão 18% cinzento e um Speedlite da série EX equipado com o modo de flash manual. Siga as instruções abaixo:

1. Especifique as definições do Speedlite e da câmara.
   - Defina o modo de disparo da câmara <M> ou <Av>.
   - Defina o Speedlite para o modo de flash manual.
2. Foque o motivo.
   - Faça a focagem manualmente.
3. Configure o cartão 18% cinzento.
   - Coloque o cartão cinzento na posição do motivo.
   - No visor, o cartão cinzento deve ficar coberto por todo o círculo de medição pontual no centro.
4. Carregue no botão <FEL>. (⏱16)
5. Defina o nível de exposição do flash.
   - Ajuste o nível do flash manual do Speedlite e a abertura da câmara, de modo a alinhar o nível de exposição do flash com o índice de exposição standard.

6. Capte a imagem.
   - Retire o cartão cinzento e tire a fotografia.

- Se já tiver definido a compensação da exposição com o Speedlite, não pode usar o botão <⊙·⚡> da câmara nem o menu de definições de funções do flash, para definir a compensação da exposição do flash. Se estiver definida com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite tem precedência sobre a da câmara.
- Se não conseguir fazer a focagem automática, a luz auxiliar AF do Speedlite EOS dedicado externo (se o Speedlite a tiver) será emitida automaticamente.
- Se não for possível focar com a luz auxiliar AF do Speedlite EOS dedicado externo, seleccione o ponto AF central. Em alguns Speedlites externos, a focagem automática com a luz auxiliar AF só funciona com o ponto AF central.
- Esta é uma câmara fotográfica tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.
- A definição das funções do flash [**E-TTL II**] funciona juntamente com F.Pn II -4 (p.164). E [**Disparo do flash**] funciona com F.Pn II -6 (p.165).
- Só é possível definir **[E-TTL II]** e **[Comp. exp. flash]** como definições de funções do flash com um Speedlite da série EX não controlável pela câmara. (Com alguns Speedlites da série EX também pode definir, **[Sinc. Obturador]**.)

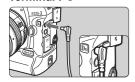
Utilizar Speedlites Canon Não da Série EX

- **Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.** Defina o modo de disparo da câmara para manual ou para AE com prioridade a aberturas e dispare.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.
- Com um Speedlite da série EX definido para flash automático TTL com a Função Personalizada do flash, o flash só dispara com uma saída total.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

Velocidade de Sincronização

A câmara fotográfica pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/250 seg. e velocidades mais baixas. Com grandes unidades de flash de estúdio, como a duração do flash é mais longa, defina a velocidade de sincronização entre 1/30 seg. e 1/125 seg. Tem de testar a sincronização do flash antes de disparar.

Terminal PC

- O terminal informático da câmara fotográfica destina-se às unidades de flash com um cabo de sincronização. O terminal informático é roscado, para evitar que o cabo se desligue inadvertidamente.
- O terminal informático da câmara não tem polaridade. Pode ligar qualquer cabo de sincronização, independentemente da sua polaridade.

- Se utilizar a câmara fotográfica com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras fotográficas, esta pode não funcionar correctamente e ficar danificada.
- Além disso, não ligue ao terminal informático da câmara unidades de flash que necessitem de 250 V ou mais.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na sapata da câmara fotográfica. Pode não funcionar.

Pode utilizar uma unidade de flash instalada na sapata da câmara e uma unidade de flash ligada ao terminal informático ao mesmo tempo.

5

Disparo no modo Live View

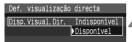
Pode disparar enquanto visualiza uma imagem em tempo real no LCD da câmara ou no monitor de um computador pessoal. Esta função chama-se “Disparo no modo Live View”.

- Não se recomenda a utilização de um cartão de tipo de disco rígido. Utilize um cartão de memória.
- Se utilizar o Disparo no modo Live View durante um período longo, a temperatura interna da câmara pode aumentar e degradar a qualidade da imagem. Termine o Disparo no modo Live View quando não estiver a fotografar imagens.
- Numa exposição longa, interrompa o Disparo no modo Live View temporariamente e aguarde vários minutos antes de fotografar.
- Se aparecer o ícone <[ícone]> (aviso de temperatura elevada na câmara), termine o Disparo no modo Live View.
- Com um cartão de tipo de disco rígido na câmara, se o Disparo no modo Live View continuar com o ícone <[ícone]> visualizado, a Live View pode parar automaticamente. Esta é desactivada até a temperatura interior da câmara descer.

Disparo no modo Live View

No lugar de olhar pelo visor, pode ver a imagem em tempo real no LCD da câmara enquanto dispara. Também pode ampliar a imagem em tempo real no LCD, 5x ou 10x, para focar com mais precisão. É prático quando a câmara está montada num tripé para fotografar imagens fixas, por exemplo.

Preparar o Disparo no modo Live View

Brilho do LCD
Data/Hora 18/09/'07 12:24
Idioma Português
Sistema vídeo PAL
Info. da bateria
Def. visualização directa
Controlo externo Speedlite

1 Coloque o botão de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

- Durante o Disparo com a Live View, **não é possível a focagem automática**.

2 Seleccione [Def. visualização directa].

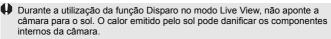
- No separador [ϒ'], seleccione [**Def. visualização directa**] e depois carregue em <(SET)>.

3 Seleccione [Disp.Visual.Dir.].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Disp.Visual.Dir.**] e carregue em <(SET)>.

4 Seleccione [Disponível].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Disponível**] e depois carregue em <(SET)>.

Durante a utilização da função Disparo no modo Live View, não aponte a câmara para o sol. O calor emitido pelo sol pode danificar os componentes internos da câmara.

Se segurar a câmara com a mão como se fosse uma câmara digital compacta e se disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração desta pode causar imagens desfocadas. Para a função Disparo no modo Live View **recomenda-se que monte a câmara num tripé**.

Sobre o Disparo Remoto no modo Live View

Com o software fornecido instalado no seu computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente, ao mesmo tempo que visualiza o monitor do computador, no lugar do visor da câmara. Para obter mais pormenores, consulte o Manual de instruções do software em PDF, no CD-ROM.

Ver imagens em directo no LCD

Com a câmara pronta para disparar, carregue em <SET>.

▶ A imagem em directo aparece no LCD em tempo real com aprox. com 100% de campo de visão.

- Ligue a câmara a um televisor com o cabo de vídeo (fornecido) para ver as imagens no ecrã do televisor. (p.122)

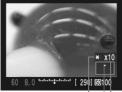
Se apontar a câmara para uma determinada direcção durante a visualização de imagens em directo, pode prejudicar momentaneamente o brilho correcto e a imagem pode apresentar má qualidade. Aguarde até a imagem estabilizar no brilho correcto antes de fotografar.
Se disparar e se o brilho da imagem ainda não estiver estável, a imagem pode ficar sobrexposta ou subexposta.

Se a origem da luz dentro da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isso acontecer, carregue em <SET> para terminar o disparo e, com uma nova origem de luz no sítio certo, carregue novamente em <SET> para voltar a disparar.

Definir as Funções de Disparo

Tal como no disparo através do visor, pode definir as funções de disparo (modos de disparo, selecção do cartão de memória, tamanho da imagem, velocidade ISO, Picture Style, balanço de brancos, compensação de exposição, AEB, bloqueio AE, compensação da exposição do flash, etc.), enquanto olha para o painel LCD superior/traseiro ou para o LCD.

- Só não pode alterar o modo de medição. É activada a medição matricial ligada à moldura de focagem com o sensor de imagem.
- É possível utilizar a opção de disparos contínuos.
- A medição e o bloqueio AE activados com o botão <✱> mantêm-se activos durante 16 seg.
- Para definir o balanço de brancos, a selecção do cartão de memória ou o tamanho da imagem, carregue no botão <FUNC.> e defina com o selector <◎> ou <☼>.
- Com super teleobjectivas não pode utilizar a função de focagem predefinida.

Ampliar a Imagem para Focagem Manual

1 Mova a moldura de focagem para a posição que quer focar.

- Utilize <✣> para seleccionar uma visualização total da moldura de focagem. Se carregar em <✣> no centro, a moldura de focagem volta para o centro.

2 Carregue no botão <⊕>.

- ▶ A área da moldura de focagem é ampliada.
- ▶ As definições de velocidade do obturador e abertura aparecem em laranja.
- Sempre que carregar no botão <⊕>, o formato de visualização muda da seguinte forma:

→ Visualização total → Aprox. 5x → Aprox. 10x

Ampliação: Aprox. 10x

Bloqueio AE
Área ampliada
Ampliação

3 Faça a focagem manualmente.

- Durante a visualização das imagens em directo no LCD, rode o anel de focagem da objectiva para fazer a focagem manualmente.

- Temperaturas altas, velocidades ISO elevadas ou exposições longas, podem causar ruído ou cores irregulares na imagem captada com a função de Disparo no modo Live View.
- Durante os disparos contínuos, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes. Se fizer uma recomposição durante os disparos contínuos, a exposição pode não corresponder aos disparos posteriores.
- Se não utilizar a câmara fotográfica durante um período prolongado de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [**Desligar auto**]. (p.47)

- Enquanto a imagem estiver ampliada, se carregar no botão <✱> a definição de exposição não é renovada.
- Durante a visualização ampliada 5x ou 10x, pode aplicar a nitidez da imagem a um nível superior ao que estava definido. Isto serve para facilitar a focagem manual.

Captar a Imagem

1 Verifique a composição.

- Carregue em <⊕> para verificar a composição da imagem em visualização total.

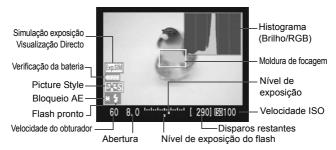
2 Verifique a visualização.

3 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente à função Disparo no modo Live View.
- Para terminar os disparos, carregue em <(SET)> enquanto visualiza a imagem em directo.

- Para verificar a simulação da exposição e a profundidade de campo, carregue no botão de previsão da profundidade de campo.
- Também pode utilizar o flash. No entanto, não é possível usar o bloqueio FE, o flash de modelação nem o disparo teste do flash. Também não pode definir as Funções Personalizadas com o Speedlite.
- Se utilizar o 580EX II, não pode alterar a definição sem fios.
- Em condições de luminosidade fraca ou em ambientes claros, a função de imagem em directo pode não apresentar o brilho apropriado. E se carregar no botão de previsão da profundidade de campo, a imagem pode não mostrar o brilho correspondente à definição da exposição (o ícone <Exp.SIM> pisca). No entanto, a imagem captada reflecte a definição de exposição.
- Se a imagem incluir uma origem de luz extremamente clara, como o sol, a área clara pode ficar escurecida no LCD. Porém, a verdadeira imagem captada mostra correctamente a área clara.
- O tempo que realmente demora a tirar a fotografia depois de carregar no botão do obturador até ao fim, é ligeiramente mais longo do que se fotografar através do visor.
- Quando carregar no botão do obturador até ao fim, ouvem-se dois sons do obturador (com flash, o espelho reflector e o obturador emitem vários sons). No entanto, só é tirada uma fotografia.

Sobre a Visualização de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, a visualização de informações muda.

- Se, no menu [**Def. visualização directa**], [**Grelha**] for definida para [**On**], aparece uma grelha para facilitar o alinhamento do disparo na horizontal ou na vertical.
- Se definir F.Pn IV -14 [**Adic. Info. rácio de aspecto**], pode fotografar com a mesma moldura que usaria com uma câmara para formatos médios a grandes, como 6x6cm e 6x4,5cm. Aparecem linhas verticais correspondentes ao aspecto definido. (p.178)
- Se definir F.Pn IV -16 [**Simulação exp. Visualiz. Dir.**] para [**1:Activar(simula exposição)**], a imagem em directo aparece com o nível de brilho a simular a definição de exposição. Isto permite-lhe ver o aspecto da exposição antes de tirar a fotografia. (p.178)
- **O histograma** (p.118) **só aparece se tiver definido F.Pn IV -16-1.** Se utilizar o flash ou se definir Bulb, o histograma aparece esbatido. Em condições de luminosidade fraca ou em ambientes claros, o histograma pode não aparecer correctamente.
- Quando carregar no botão de previsão da profundidade de campo ou se definir F.Pn IV -16-1, aparece o ícone <Exp.SIM> a indicar que está em vigor a simulação da exposição.
- Se, durante o Disparo no modo Live View, aparecer o ícone de aviso < > (aviso de subida de temperatura), consulte a página 109.

Número estimado de disparos com a função Disparo no modo Live View

Temperatura	A 23°C	A 0°C
Nº Estimado de Disparos	Aprox. 300	Aprox. 230

* Os valores acima indicados baseiam-se numa bateria LP-E4 totalmente carregada e nos critérios de teste da CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Reprodução de Imagens

Aprenda agora a visualizar e apagar imagens, bem como a copiar imagens entre os cartões CF e SD.

Para imagens fotografadas com outra câmara:
Com esta câmara fotográfica pode não conseguir visualizar correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador pessoal ou imagens cujo nome de ficheiro foi alterado.

▶ Reprodução de Imagens

Visor de imagem única

1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou visualizada.

2 Seleccione a imagem.

- Para reproduzir imagens a começar pela última, rode o selector <○> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o selector no sentido dos ponteiros do relógio.
- Carregue no botão <INFO.> para mudar o formato de visualização.

Visor de imagem única

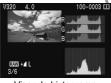
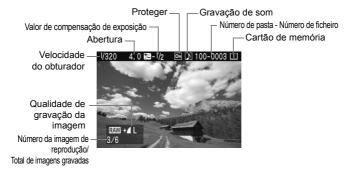
Visor de imagem única + Tamanho da imagem

Visor do histograma

Visor de Informações de Disparo

3 Saia da reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao modo de câmara pronta a disparar.

Visor de Informações de Disparo

Visualização de imagem única + Tamanho da imagem

Visor de Informações de Disparo

Se fotografar no modo RAW+JPEG ou sRAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem JPEG.

- **Sobre o Alerta Destaque**

  Se o menu [▶: **Alerta destaque**] estiver definido para [**Activar**], as áreas sobrexpostas destacadas ficam intermitentes. Para obter mais detalhes de imagem nas áreas sobrexpostas, defina a compensação de exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

- **Sobre a Visualização do Ponto AF**

  Se o menu [▶: **Vis. ponto AF**] estiver definido para [**Activar**], o ponto AF que atingiu a focagem aparece em vermelho no visor de informações de disparo e no visor do histograma. Se utilizou a selecção automática do ponto AF, podem aparecer vários pontos AF a vermelho.

- **Sobre o Histograma**

  O visor do histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição, o brilho global e a gradação. O visor do histograma RGB destina-se à verificação da saturação e gradação da cor. O visor pode ser trocado pelo menu [▶: **Histograma**].

Visor [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o nível de brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto que o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver na direcção do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver na direcção do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels no lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels no lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Ao verificar a imagem e o seu histograma de brilho, pode verificar a tendência do nível de exposição e a condição global de reprodução das tonalidades.

Histogramas Modelo

Imagem escura

Imagem normal

Imagem clara

Visor [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária (RGB ou vermelho, azul e verde) da imagem. O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto que o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver na direcção do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor. Quanto mais pixels houver na direcção do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels no lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels no lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

Visor de Índice

1 Active o visor de índice.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
- Carregue novamente no botão <Q> para mudar para o visor de índice de 9 imagens.

2 Seleccione uma imagem.

- Rode o selector <◯> para mover a moldura azul.
- Para ver uma imagem, carregue no botão <⊕>.

Visor de Salto

Com o visor de imagem única, o visor de índice e a visualização ampliada, pode rodar o selector <⚙> para saltar imagens.

Procurar Imagens

No menu [▶: **Saltar imag. c/**⚙], a opção [**1 imagem/10 imagens/ 100 imag./Ecrã/Data/Pasta**] permite-lhe definir o método de salto desejado. Com o visor de índice, pode saltar um ecrã, seleccionando [**1 imagem**]. Se quiser saltar pela data, seleccione [**Data**]. Para saltar por pasta, seleccione [**Pasta**].

Método de salto

Localização da imagem

- Durante a reprodução de imagens, rode o selector <⚙>.
- ▶ O visor de salto continua, de acordo com o método de salto seleccionado.
- ▶ No canto inferior direito, aparece a indicação do método de salto e da localização actual da imagem.

⊕/⊖ Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem 1,5 a 10 vezes no LCD.

Área ampliada

1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <⊕>.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Para aumentar a ampliação, carregue sem soltar o botão <⊕>. A imagem continua a ser ampliada até atingir a ampliação máxima.
- Para reduzir a ampliação, carregue no botão <⊖>. Mantendo o botão carregado, a imagem continua a diminuir até ao visor de imagem única.

2 Percorra a imagem.

- Utilize <✣> para se deslocar na imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <▶> para que volte a aparecer o visor de imagem única.

Posição de Início da Visualização Ampliada

Normalmente, a visualização ampliada começa no centro da imagem. Se o menu [▶: **Ampliar imagem**] estiver definido para [**Ampliar do ponto AF selec.**], a visualização ampliada começa no ponto AF seleccionado. Isto é prático para verificar a focagem rapidamente.

- Na visualização ampliada, pode rodar o selector <◯> ou <⌒> para ver outra imagem com a mesma ampliação e posição (a visualização salta de acordo com o método de salto seleccionado).
- No caso de imagens captadas com selecção automática do ponto AF ou com focagem manual <**MF**>, a ampliação começa no centro da imagem.
- Não é possível utilizar a função de visualização ampliada durante a revisão de imagens imediatamente a seguir ao disparo.
- Com [**Ampliar do ponto AF selec.**]:
  - O início da ampliação depende do tamanho da imagem que foi definida.
  - Se F.Pn III -8-1/2 estiver definida, a área do ponto do focagem é expandida, pelo que o ponto AF que realmente conseguiu a focagem pode não se encontrar dentro do ecrã da visualização ampliada inicial.

Rodar uma Imagem

Pode rodar a imagem com a orientação que quiser.

1 Seleccione [Rodar].

- No separador [ ], seleccione [**Rodar**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione a imagem.

- Rode o selector < > para seleccionar a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice.

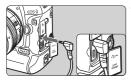
3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <SET>, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio.
  90° → 270° → 0°
- Para rodar outras imagens, repita os passos 2 e 3.

- Para sair da rotação da imagem e regressar ao ecrã do menu, carregue no botão <MENU>.

- Se definiu [**Rotação auto**] para [**On**] (p.130) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução, defina o menu [**Rotação auto**] para [**On**].

Ver as Imagens no Televisor

Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de vídeo (fornecido), para ver as imagens captadas num televisor. Desligue a câmara e o televisor antes de fazer esta ligação.

1 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara.
- Utilize o cabo de vídeo (fornecido) para ligar o terminal <VIDEO OUT> video OUT da câmara ao terminal VIDEO IN do ecrã do televisor.
- Introduza bem as fichas do cabo de vídeo.

2 Ligue o televisor e mude a respectiva entrada de linha para VIDEO IN.

3 Coloque o interruptor POWER da câmara na posição <ON>.

4 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- Quando terminar, coloque o interruptor POWER da câmara na posição <OFF>, desligue o televisor e retire o cabo de vídeo.

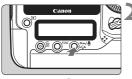
- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, a imagem não aparece correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo correcto com [**Sistema vídeo**].
- Utilize apenas o cabo de vídeo fornecido. Se utilizar outro cabo de vídeo, as imagens podem não aparecer.

Dependendo do televisor, parte da imagem pode ficar cortada.

⊶ Proteger Imagens

A protecção da imagem impede que ela seja apagada acidentalmente.

Proteger uma Única Imagem

1 Reproduza a imagem a proteger.

2 Proteja a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <⊶/🎙>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <[⊶]> aparece acima da imagem.
- Para cancelar a protecção da imagem, carregue novamente no botão <⊶/🎙>. O ícone <[⊶]> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 1 e 2.

- Para sair da função de protecção de imagem, carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o menu.

MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode proteger todas as imagens contidas numa pasta ou num cartão de memória simultaneamente.
Se o menu [▶ **Proteger imagens**] estiver definido para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], ficam protegidas todas as imagens contidas na pasta ou no cartão.
Para cancelar a protecção da imagem, seleccione [**Limpar todas imagens da pasta**] ou [**Limpar todas imagens do cartão**].

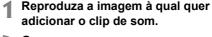
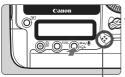
- **Se formatar o cartão de memória apaga também as imagens protegidas.**
- Para proteger a imagem, carregue e solte o botão <⊶/🎙>. Mantenha o botão carregado durante cerca de 2 seg. para iniciar a gravação do som.

- As imagens também podem ser protegidas individualmente se o menu [**Proteger imagens**] estiver definido pata [**Seleccionar imagens**]. Carregue em <SET> para proteger ou desproteger a imagem.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar previamente a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.128), apenas as imagens protegidas permanecem. Isto é útil se quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Gravação de Som

Pode adicionar um clip de som a uma imagem. O clip é gravado como um ficheiro de som (formato WAV) com o mesmo número de ficheiro da imagem. O som pode ser reproduzido com o software fornecido.

1 Reproduza a imagem à qual quer adicionar o clip de som.

2 Grave o som.

- Com a imagem visualizada, carregue no botão </> durante cerca de 2 seg.
- Quando aparecer [**Gravação de som**], continue a carregar no botão e fale para o microfone incorporado. O tempo máximo de gravação de um clip de som é de 30 seg.
- Para terminar o clip de som, solte o botão.
- ▶ O som fica gravado e aparece o ícone <[♪]> no ecrã.

Microfone

- A câmara não reproduz o clip de som.
- A gravação de som não é possível com uma imagem protegida.
- Para gravar um clip de som com mais de 30 seg., repita o passo 2.
- Também pode gravar som uma vez, logo após a captação da imagem e durante a revisão da imagem, seguindo o passo 2.

Copiar Imagens

As imagens contidas num cartão de memória podem ser copiadas para outro cartão de memória.

MENU Copiar Imagens Individuais

1 Seleccione [Copiar imagem].

- No separador [▶̇], seleccione [**Copiar imagem**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione [Sel.Imag.].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Sel.Imag.**] e carregue em <(SET)>.

Número de ficheiro mais baixo
Quantidade de imagens numa pasta

Nome da pasta
Número de ficheiro mais alto

3 Seleccione a pasta.

- Rode o selector <◎> para escolher a pasta que contém a imagem a copiar e carregue em <(SET)>.
- As imagens do lado direito podem ajudá-lo a seleccionar a pasta que pretende.
- ▶ Aparecem as imagens da pasta seleccionada.

Total de imagens seleccionadas

4 Seleccione a imagem.

- Rode o selector <◯> para escolher a imagem a copiar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ícone <✓> no canto superior esquerdo do ecrã.
- Carregue no botão <🔍-> para obter uma visualização de três imagens. Para voltar à visualização de uma imagem, carregue no botão <🔍+>.
- Para seleccionar outra imagem para copiar, repita o passo 4.

5 Carregue no botão <⊶/🎙>.

- Depois de seleccionar todas as imagens a copiar, carregue no botão <⊶/🎙>.

Cop. destino

Copiar para cartão2. Selec. pasta destino para copiar para.

OK MENU

6 Seleccione [OK].

- Seleccione o cartão de memória de destino e carregue em <SET>.

Pasta de destino 2

100EOS1D	2
101EOS1D	0
Criar pasta	

7 Seleccione a pasta de destino.

- Rode o selector <◯> para escolher a pasta de destino para onde quer copiar as imagens e depois carregue em <SET>.
- Para criar uma nova pasta, seleccione [**Criar pasta**].

8 Seleccione [OK].

- Seleccione a informação de origem e de destino da cópia.
- Rode o selector <◯> para escolher [**OK**] e carregue em <SET>.

▶ A cópia começa e aparece o respectivo progresso.
Quando a cópia terminar, aparece o resultado. Seleccione [**OK**] para voltar ao ecrã do passo 2.

MENU Copiar Todas as Imagens numa Pasta

No passo 2, seleccione [**Sel.**]. Seleccione a pasta de origem a copiar e depois a pasta de destino.

MENU Copiar Todas as Imagens num Cartão de Memória

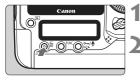
No passo 2, seleccione [**Tod.imag.**]. Todas as pastas e imagens contidas no cartão de memória de origem serão copiadas para o cartão de destino. (Os números das pastas e os nomes de ficheiro mantêm-se iguais na pasta de destino.)

- A origem de cópia é o cartão de memória seleccionado no menu [**Fun grav+sel pasta/periférico.**] através da opção [**Grava/repr**] ([**Reprodução**]).
- O nome de ficheiro da imagem copiada é igual ao nome de ficheiro da imagem de origem.
- Se definir [**Sel.Imag.**], não pode seleccionar <√> imagens em várias pastas ao mesmo tempo e copiá-las. Seleccione imagens numa pasta de cada vez e copie-as pasta a pasta.
- Se uma imagem estiver a ser copiada para uma pasta de destino com o mesmo número da pasta de origem e se a pasta de destino já tiver uma imagem com o mesmo número de ficheiro, aparece o seguinte: [**Saltar imagem e continuar**] [**Substituir imagem existente**] [**Cancelar cópia**]. Seleccione o método de cópia e carregue em <SET>.
  • [**Saltar imagem e continuar**]: As imagens da pasta de destino com o mesmo número de ficheiro das imagens de origem são ignoradas e não são copiadas.
  • [**Substituir imagem existente**]: As imagens da pasta de destino com o mesmo número de ficheiro das imagens de origem (incluindo imagens protegidas) são sobrepostas.
  Se uma imagem com uma ordem de impressão (p.147) ou ordem de transferência (p.154) for sobreposta, tem de definir novamente a ordem de impressão ou de transferência.
- A informação da ordem de impressão ou de transferência não se mantém quando a imagem é copiada.
- Não pode fotografar durante a operação de cópia. Seleccione [**Cancelar**] antes de fotografar.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.123) não são apagadas.

Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.

Apagar uma Única Imagem

1 Reproduza a imagem a apagar.

2 Carregue no botão < >.

- Aparece o menu de eliminação na parte inferior do ecrã.

3 Apague a imagem.

- Seleccione [**Apagar**] e carregue em <SET>. A imagem visualizada é apagada.

MENU Marcar <√> Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar para poder eliminar várias imagens de uma só vez. No menu [**Apagar imagens**], seleccione [**Selec. e apagar imagens**]. Com <SET>, marque <√> as imagens a apagar. Carregue no botão < >.

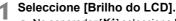
MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode apagar todas as imagens contidas numa pasta ou num cartão de memória simultaneamente. Se o menu [**Apagar imagens**] estiver definido para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], são apagadas todas as imagens da pasta ou do cartão.

Alterar as Definições de Reprodução de Imagens

MENU Definir o Brilho do LCD

Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a sua leitura.

1 Seleccione [Brilho do LCD].

- No separador [ϒ:] seleccione [**Brilho do LCD**] e carregue em <SET>.

2 Ajuste o brilho.

- Verifique o gráfico cinzento enquanto roda o selector <◎> e depois carregue em <SET>.

Para verificar a exposição da imagem, consulte o histograma (p.118).

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para continuar a visualizar a imagem, defina [**Fixar imagem**]. Para não visualizar a imagem, defina [**Off**].

1 Seleccione [Tempo revisão].

- No separador [◘:] seleccione [**Tempo revisão**] e carregue em <SET>.

2 Defina o tempo de revisão pretendido.

- Rode o selector <◎> para definir o tempo e carregue em <SET>.

Se definir [**Fixar imagem**], a imagem aparece até passar o tempo de desligar auto.

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais

As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador pessoal, e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.

1 Seleccione [Rotação auto].

- No separador [ƒ] seleccione [**Rotação auto**] e carregue em <SET>.

2 Defina o visor da rotação automática.

- Rode o selector <◎> para escolher a definição e carregue em <SET>.

[On 📷 🖥]

A imagem vertical é rodada automaticamente no LCD da câmara e no computador pessoal.

[On 🖥]

A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador pessoal.

[Off]

A imagem vertical não é rodada.

A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção Rotação auto definida para [**Off**]. Estas não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para [**On**] para reprodução.

- A imagem vertical não é rodada automaticamente para a revisão logo a seguir à captação.
- Se a imagem vertical foi captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente para reprodução.
- Se não for possível rodar a imagem vertical automaticamente no computador pessoal, significa que o software que está a utilizar não consegue rodar a imagem. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

7

Limpeza do Sensor

A câmara está equipada com uma Unidade de Limpeza do Sensor montada na parte da frente do sensor (filtro passa-baixo) para sacudir o pó automaticamente. Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todos os pontos de poeira restantes através do Digital Photo Professional (software fornecido).

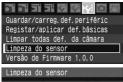
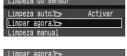
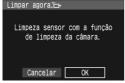
Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Mesmo durante o funcionamento da Unidade de Limpeza do Sensor, pode carregar no botão do obturador até meio para interromper a limpeza e começar a disparar imediatamente.

MENU Limpeza Automática do Sensor

Sempre que colocar o interruptor POWER na posição <ON/J> ou <OFF>, a Unidade de Limpeza do Sensor entra em funcionamento (aprox. 3,5 seg.) para sacudir automaticamente toda a poeira da parte da frente do sensor. Normalmente, não é necessário preocupar-se com esta operação. Contudo, pode executar a limpeza do sensor em qualquer altura, bem como desactivá-la.

Limpar o Sensor Agora

1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [Y:], seleccione [**Limpeza do sensor**] e depois carregue em <(SET)>.

2 Seleccione [Limpar agora].

- Rode o selector <◯> para escolher [**Limpar agora**] e depois carregue em <(SET)>.

3 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◯> para escolher [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Durante a limpeza do sensor, o ícone < > aparece no LCD. Quando a limpeza terminar, o ecrã volta ao passo 2.

- A limpeza executada pelo utilizador demora cerca de 4 seg. a completar. Durante a limpeza do sensor, o obturador emite 3 sons. A câmara não está a tirar fotografias.
- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada em cima de uma mesa ou noutra superfície, na perpendicular.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor várias vezes, o resultado obtido não será melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [**Limpar agora**] permanece temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione a opção [**Limpeza auto**] e defina-a para [**Desact.**].
- ▶ Sempre que colocar o interruptor POWER na posição <ON/J> ou <OFF>, a limpeza do sensor não é executada.

MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar

Normalmente, a Unidade de Limpeza do Sensor elimina grande parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. A função Dados de Sujidade a Eliminar é usada pelo Digital Photo Professional (software fornecido) para eliminar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

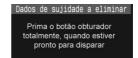
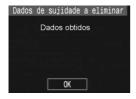
- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50mm, ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem no sentido dos ponteiros do relógio, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar

1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

- No separador [📷•], seleccione [**Dados de sujidade a eliminar**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◎> para escolher [**OK**] e carregue em <SET>. Quando a limpeza automática do sensor estiver concluída, aparece uma mensagem.

3 Fotografe um objecto branco.

- Coloque-se a uma distância de 20 - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A imagem é captada no modo AE com prioridade a aberturas, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser gravada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão de memória na câmara.

- ▶ Quando a imagem é captada, são obtidos os dados. Depois de obtidos os dados, aparece uma mensagem. Seleccione [**OK**] e o menu volta a aparecer.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Siga o procedimento “Preparação” na página anterior e depois seleccione [**OK**]. Capte novamente a imagem.

Sobre os Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG, RAW e sRAW captadas posteriormente. Antes de efectuar um disparo importante, actualize os Dados de Sujidade a Eliminar, obtendo-os novamente.

Para apagar as manchas de poeira automaticamente com o software incluído, consulte o Manual de Instruções do software em PDF, no CD-ROM.

Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

Utilize um objecto branco, como uma folha de papel branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

MENU Limpeza Manual do Sensor

Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor.
A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um centro de assistência da Canon.
Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.

1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [ꝟ:], seleccione [**Limpeza do sensor**] e depois carregue em <SET>.

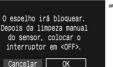
2 Seleccione [Limpeza manual].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Limpeza manual**] e depois carregue em <SET>.

3 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◎> para escolher [**OK**] e carregue em <SET>.

▶ Decorridos alguns momentos, o espelho bloqueia e o obturador abre-se.

- "**CLn**" começa a piscar no painel LCD superior.

4 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor POWER na posição <OFF>.

- Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do kit de transformador AC ACK-E4.
- Se utilizar uma bateria, certifique-se de que está totalmente carregada.

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se a alimentação estiver desligada, o obturador fecha-se e a cortina e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
  • Colocar o interruptor POWER na posição <OFF>.
  • Retirar/introduzir a bateria.
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para lá da montagem da objectiva. Se a câmara estiver desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho reflector podem ficar danificados.
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.

8

Impressão Directa a partir da Câmara/ Digital Print Order Format

Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão de memória.
A câmara é compatível com "PictBridge", a norma para a impressão directa.

Também pode especificar imagens contidas no cartão de memória para impressão. (p.147)

Sobre DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) é uma norma que permite gravar instruções de impressão (selecção de imagens, quantidade a imprimir, etc.) no cartão de memória. Desta forma, pode imprimir várias imagens num lote ou fornecer a ordem de impressão a um técnico de fotografia.

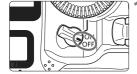
Site da Web PictBridge da Canon

Consulte o site da Web abaixo para obter mais informações sobre como utilizar a sua câmara Canon com várias impressoras, como por exemplo, os tipos de papel que deve utilizar.

http://canon.com/pictbridge/

Preparação para Imprimir

Efectue o procedimento de impressão directa totalmente com a câmara enquanto olha tarvés do LCD**.**

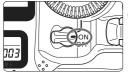
Ligar a Câmara a uma Impressora

1 Coloque o interruptor POWER da câmara na posição <OFF>.

2 Configure a impressora.

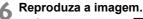
- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Se ligar a ficha do cabo ao terminal <⇠> da câmara, o ícone <⇠> da ficha do cabo tem de ficar virado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.

4 Ligue a impressora.

5 Coloque o interruptor POWER da câmara na posição <ON>.

▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem fica visível e o ícone < >aparece no canto superior esquerdo para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.

- Não é possível usar a câmara com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Quando ligar a câmara à impressora, utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, é porque há um problema com a impressora PictBridge. Para saber qual o problema, faça o seguinte:
  Carregue no botão <▶> para reproduzir a imagem e siga os passos abaixo.
  1. Carregue em <SET>.
  2. No ecrã de definições de impressão, seleccione [**Imprimir**].

  Aparece a mensagem de erro no LCD (p.146).

- Se utilizar uma bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até 7 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Puxe o cabo para fora segurando na ficha, sem agarrar pelo cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit de Transformador AC ACK-E4 como fonte de alimentação da câmara.

Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de

1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone < > aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Rode o selector < > para escolher a imagem a imprimir.

2 Carregue em <SET>.

▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de

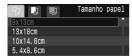
Define os efeitos de impressão.
Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.
Define a quantidade de impressões.
Define a área de recorte.
Define o formato, o tipo e a disposição do papel.
Volta ao passo 1.
Inicia a impressão.
Aparecem o formato e o tipo de papel e a apresentação definidos.

*** Dependendo do tipo de impressora, definições como impressão da data e do número de ficheiro, o recorte e outras definições podem não estar**

3 Seleccione [Def. do papel].

- Rode o selector < > para escolher [**Def. do papel**] e carregue em <SET>.

▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

Definir o Formato do Papel

- Rode o selector < > para especificar o formato do papel colocado na impressora e depois carregue em < SET >.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel

- Rode o selector < > para especificar o tipo de papel colocado na impressora e depois carregue em < SET >.
- Quando utilizar uma impressora Canon com papel da mesma marca, consulte o respectivo manual de instruções para verificar quais os tipos de papel que pode utilizar.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página

- Rode o selector < > para escolher a apresentação da página e carregue em < SET >.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com uma margem branca ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens brancas. Se a impressora não permitir fazer impressões sem margens, a impressão sai com margens.
C/ margens	As informações de captação* são impressas nas margens das impressões de 9x13cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
Até 20 **Até 35**	São impressas 20 ou 35 imagens miniatura com ordem de impressão DPOF em papel de formato A4 / Letter. • [**Até 20**] permite imprimir as informações de disparo* na parte lateral e o número de ficheiro e a data** na parte inferior de cada miniatura. • [**Até 35**] permite imprimir o número de ficheiro e a data** na parte inferior das imagens miniatura.
Defeito	A apresentação da página depende do tipo de impressora ou das respectivas definições.

* A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação de exposição, a velocidade ISO, o balanço de brancos, etc.

** Isto depende da opção de impressão da data/número de ficheiro < > definida no passo 5 (p.143).

4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina como for necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- Rode o selector <◎> para escolher o item no canto superior direito e carregue em <SET>.
- Se o ícone <☰> aparecer junto de <INFO.>, também pode ajustar os efeitos de impressão. (p.144)
- Depois, rode o selector <◎> para escolher o efeito de impressão pretendido e carregue em <SET>.

Item	Descrição
Off	Igual a definir as características de impressão para "On". Não é efectuada qualquer correcção automática.
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
Vivid	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

*** As indicações no ecrã podem variar, dependendo da impressora.**

*** Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração refelecte-se na imagem que aparece no canto superior esquerdo. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem visualizada que é apenas uma aproximação.**

5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina como for necessário.
- Rode o selector <◎> para escolher <⊙> e carregue em <SET>.
- Rode o selector <◎> para escolher a definição desejada e depois carregue em <SET>.

6 Defina o número de cópias.

- Defina como for necessário.
- Rode o selector <◎> para escolher <⧉> e carregue em <SET>.
- Rode o selector <◎> para escolher o número de cópias e carregue em <SET>.

7 Inicie a impressão.

- Rode o selector <◎> para escolher [**Imprimir**] e carregue em <SET>.
- ▶ A impressão começa.

- Também pode imprimir imagens RAW e sRAW captadas com esta câmara.
- Com imagens RAW+JPEG, é impressa a imagem RAW. Com imagens sRAW+JPEG, é impressa a imagem JPEG.
- Para mais detalhes sobre o recorte, consulte a página 145.
- A definição [**Defeito**] para os efeitos de impressão e outras opções fazem parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [**Defeito**], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar-se depois de seleccionar [**Imprimir**].
- Se aplicar a correcção de inclinação da imagem (p.145), a impressão será mais demorada.
- Depois de desaparecer a mensagem [**Não desligar o cabo**], pode desligar o cabo mesmo durante a impressão.
- Para interromper a impressão, carregue em <SET> enquanto aparecer a opção [**Parar**] e seleccione [**OK**].

≣ Ajuste de Efeitos de Impressão

No passo 4 da página 142, seleccione o efeito de impressão. Quando aparecer o ícone <≣> junto de <INFO.>, carregue no botão <INFO.>. Depois pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

- **Brilho**
  Pode ajustar o brilho da imagem.
- **Ajust. níveis**

Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.
No ecrã de Ajust. níveis, carregue no botão <INFO.> para alterar a posição do <▲>. Rode o selector <◯> para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).

- **Brilhante**
  Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se seleccionar [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.
- **Cor Olhos Ver**
  Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [**Brilhante**] e [**Cor Olhos Ver**] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhes**], pode ajustar o [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tom de cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize <✣>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. As cores são alteradas na respectiva direcção.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as definições dos efeitos de impressão.

Recortar a imagem

Correcção de inclinação

Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem. **Execute o recorte imediatamente antes da impressão.** Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho da moldura de recorte, a posição e a proporção.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar a proporção vertical-horizontal da moldura de recorte com [**Def. do papel**].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <⊕> ou <⊖>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Utilize <✥> para mover a moldura sobre a imagem na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até aparecer a área ou composição de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Sempre que carregar no botão <INFO.>, a moldura de recorte alterna entre as orientações horizontal e vertical. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção da inclinação da imagem

Rode o selector <◎> para ajustar o ângulo de rotação da imagem em ±10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando corrigir a inclinação da imagem, o ícone <◺> no ecrã muda para azul.

3 Carregue em <(SET)> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada no canto superior esquerdo do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se visualizar a imagem num ecrã de televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.

Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [**Continua**], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em <SET> para parar a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para saber como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no papel:
Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no tinteiro:
Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de hardware:
Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de ficheiro:
Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Digital Print Order Format (DPOF)

Defina o tipo de impressão, a impressão da data e a impressão do número do ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Defina as Opções de Impressão.

1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- No separador [▶˙] seleccione [**Ordem de Impressão**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Config.].

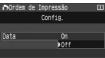
- Rode o selector <◎> para escolher [**Config.**] e carregue em <SET>.

3 Defina as opções como quiser.

- Defina [**Tipo Impressão**], [**Data**] e [**Nº Ficheiro**].
- Rode o selector <◎> para escolher a opção e depois carregue em <SET>.
- Rode o selector <◎> para escolher a definição desejada e depois carregue em <SET>.

[Tipo Impressão]

[Data]

[Nº Ficheiro]

Tipo de impressão		Standard	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens (miniatura) numa folha.
		Ambas	Efectua impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[**On**] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[**On**] permite imprimir o número do ficheiro.	
	Off		

4 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã Ordem de impressão.
- Em seguida, seleccione [**Sel.Imag.**], [**Por**] ou [**Tod. imag.**] para pedir a impressão das imagens.

- Mesmo que defina [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**], a data ou o número do ficheiro podem não ser impressos, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão de memória cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão de memória e tentar imprimi-las, não funciona.
- Algumas impressoras compatíveis com DPOF, assim como o técnico de fotografia, podem não conseguir imprimir as fotografias conforme especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando pedir impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
- Não introduza na câmara um cartão de memória cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

- Não é possível seleccionar as imagens RAW e sRAW para ordens de impressão.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**] ao mesmo tempo.

Ordem de Impressão

- **Sel.Imag.**

Seleccione e peça a impressão das imagens uma a uma.
Carregue no botão <Q> para obter uma visualização de três imagens. Para voltar à visualização de uma imagem, carregue no botão <⊕>.
Depois de concluir a ordem de impressão, carregue no botão <MENU> para a guardar no cartão de memória.

[Standard] [Ambas]
Quando carrega em <SET> é efectuada uma ordem de impressão para 1 cópia da imagem apresentada. Depois rode o selector <◯> para definir o número de cópias (até 99) a imprimir dessa imagem.

[Índice]
Carregue em <SET> para incluir a imagem apresentada na impressão do índice.
O ícone <✓> também aparece no canto superior esquerdo.

- **Por**
  Seleccione Marcar tudo e escolha a pasta. É efectuada a ordem de impressão para 1 cópia de todas as imagens contidas na pasta.
  Se seleccionar Limpar tudo e uma pasta, a ordem de impressão de todas as imagens da pasta é cancelada.

- **Tod.imag.**
  Se seleccionar Marcar tudo, é efectuada uma ordem de impressão para 1 cópia de todas as imagens contidas no cartão de memória.
  Se seleccionar Limpar tudo, a ordem de impressão de todas as imagens no cartão é cancelada.

- Tenha em atenção que as imagens RAW e sRAW não são incluídas na ordem de impressão, mesmo que defina "Tod.imag."
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa com DPOF

Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 138.
  Siga o procedimento descrito em "Ligar a Câmara a uma Impressora" até ao passo 5.

2 No separador [▶˙] seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [**Imprimir**] só aparece se a câmara estiver ligada à impressora e se for possível imprimir.

4 Especifique as [Def. do papel]. (p.140)

- Defina os efeitos de impressão (p.142) como for necessário.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número do ficheiro.
- Se definir [**C/ margens**], a data pode ser impressa na margem, dependendo da impressora.
- Dependo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

- Em [**Ajust. níveis**], não pode seleccionar [**Manual**].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [**Retomar**]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
  - Antes de retomar, alterou a ordem de impressão ou apagou algumas imagens seleccionadas para ordem de impressão. Para a impressão do índice, alterou as definições do papel antes de retomar a impressão. Ou havia pouco espaço restante disponível no cartão de memória quando a impressão foi interrompida.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 146.

9

Transferir Imagens para um Computador Pessoal

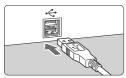
Pode utilizar a câmara para seleccionar imagens do cartão de memória e transferi-las directamente para um computador pessoal.

Se instalou o software do computador (EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM) fornecido com a câmara no seu computador pessoal, pode transferir as imagens muito facilmente, sem utilizar o computador.

- Para obter instruções sobre como instalar o software fornecido, consulte a folha em separado, “Manual CD-ROM.”
- Se quiser utilizar o computador pessoal para transferir as imagens da câmara, consulte o “Manual de Instruções do Software em PDF” no CD-ROM.

Transferir Imagens para um Computador Pessoal

Antes de ligar a câmara ao computador pessoal, instale o software EOS DIGITAL Solution Disk (no CD-ROM fornecido com a câmara) no computador pessoal.

Preparação para a Transferência de Imagens

1 Ligue a câmara ao computador pessoal.

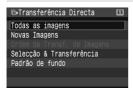
- Coloque o interruptor POWER da câmara na posição <OFF>.
- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Se ligar a ficha do cabo ao terminal <⇠> da câmara, o ícone <⇠> da ficha do cabo tem de ficar virado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha da outra extremidade do cabo à porta USB do computador pessoal.

2 Coloque o interruptor POWER da câmara na posição <ON>.

- Quando o visor de selecção de programas aparecer no computador pessoal, seleccione [**EOS Utility**]. Quando aparecer o ecrã de selecção do modelo da câmara, seleccione o modelo da sua câmara.
- ▶ O ecrã [**EOS Utility**] aparece no computador e o ecrã de transferência directa aparece no LCD da câmara.

Enquanto estiver a visualizar o ecrã de transferência directa, o modo de disparo estará desactivado.

- Se o ecrã [**EOS Utility**] não aparecer, consulte o “Manual de Instruções do Software em PDF”, no CD-ROM.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e puxe o cabo, segurando pela ficha (e não pelo cabo).

Transferir Imagens para um Computador Pessoal

As imagens transferidas para o computador pessoal são organizadas de acordo com a data de disparo e guardadas na pasta [**As minhas imagens**], no Windows, ou [**Imagens**], no Macintosh.

- **Todas as imagens**
  Todas as imagens do cartão de memória são transferidas.
- **Novas Imagens**
  A câmara selecciona automaticamente e transfere as imagens que ainda não foram transferidas para o computador pessoal.
- **Ordem de Transf. de Imagens**
  Permite seleccionar as imagens e transferi-las para o computador pessoal num lote. (p.154)
- **Selecção & Transferência**

Permite seleccionar as imagens a transferir individualmente. Carregue em <SET> para transferir a imagem visualizada.
Para sair, carregue no botão <MENU>.

- **Padrão de fundo**
  Seleccione uma imagem e carregue em <SET>. A imagem visualizada é transferida e aparece como padrão de fundo no ecrã do ambiente de trabalho do computador.
  Para sair, carregue no botão <MENU>.

- Durante a transferência de imagens, não desligue o cabo de interface.
- Não pode transferir imagens RAW e sRAW como padrão de fundo.

MENU Seleccionar as Imagens a Transferir

No separador [▶˙], pode usar [**Ordem de Transferência**] para seleccionar as imagens a transferir para um computador pessoal.
Se seleccionar [**Ordem de Transf. de Imagens**], na página anterior, pode transferir as imagens definidas pela ordem de transferência.

- **Sel.Imag.**

Seleccione e ordene as imagens uma a uma. Carregue em <SET> para incluir a imagem apresentada na ordem de transferência. O ícone <√> também aparece no canto superior esquerdo.
Depois de concluir a ordem de transferência, carregue no botão <MENU> para a guardar no cartão de memória.

- **By**

  Seleccione Marcar tudo e seleccione a pasta. Todas as imagens da pasta serão incluídas na ordem de transferência. Se seleccionar Limpar tudo e uma pasta, a ordem de transferência de todas as imagens da pasta é cancelada.

- **Tod.imag.**

  Quando seleccionar Marcar tudo, todas as imagens do cartão de memória são incluídas na ordem de transferência. Se seleccionar Limpar tudo, a ordem de transferência de todas as imagens no cartão é cancelada.

Não coloque na câmara imagens cuja ordem de transferência foi definida noutra câmara, tentando depois especificar outra ordem de transferência. As imagens da ordem de transferência podem ser todas substituídas. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de transferência, dependendo do tipo de imagem.

- Se seleccionar uma imagem captada como RAW+JPEG ou sRAW+JPEG para a ordem de transferência, esta será contabilizada como uma imagem. Durante a transferência directa de imagens, as imagens RAW/sRAW e JPEG são transferidas para o computador pessoal.
- Se quiser transferir mais de 999 imagens num lote, seleccione [**Tod.imag.**] no ecrã de transferência directa.

10

Personalizar a Câmara e Guardar Definições da Câmara

Pode alterar as funções da câmara de acordo com as suas preferências e guardar as definições da câmara num cartão de memória. As definições guardadas também podem ser registadas na câmara.

MENU Definir as Funções Personalizadas

1 Seleccione [].

- Rode o selector <> para escolher o separador [].

2 Seleccione o grupo.

- Rode o selector <> para escolher F.Pn I - IV e carregue em <SET>.

3 Seleccione o nº da Função Personalizada

- Rode o selector <> para escolher o número da Função Personalizada e carregue em <SET>.

4 Altere a definição como quiser.

- Rode o selector <> para escolher o número da Função Personalizada e carregue em <SET>.
- Repita os passos 2 a 4 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições da Função Personalizada actual estão indicadas abaixo dos respectivos números, na parte inferior do ecrã.

5 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Limpar Todas as Funções Personalizadas

No passo 2, seleccione [**Limp.todas funç.person(F.Pn).**] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas.

Mesmo depois de limpar todas as Funções Personalizadas, a definição da F.Pn IV -11 [**Ecrã de focagem**] permanece intacta.

Funções Personalizadas

F.Pn I: Exposição

1	Incrementos nível de exposição
2	Definição incrementos velocidade ISO
3	Definir variação da velocidade ISO
4	Cancelar variação auto.
5	Sequência de variação
6	Nº de disparos sequenciais
7	Medição pontual ligada ao ponto AF
8	Mudança de segurança
9	Seleccionar modos disparo utilizáveis
10	Seleccionar modos de medição utilizáveis
11	Modo exposição na exposição manual
12	Definir variação velocidade obturador
13	Definir variação valor abertura
14	Aplicar modo medição/disparo
15	Velocidade de sincronização do flash no modo AV

F.Pn II: Imagem/Exposição do Flash/ Visualização

1	Redução ruído de longa exposição
2	Redução ruído velocidade ISO elevado
3	Prioridade tom de destaque
4	Medição de flash E-TTL II
5	Sincronização cortina do obturador
6	Disparo do flash
7	Informação visor durante exposição
8	Iluminação do LCD durante Bulb
9	Botão INFO quando dispara

As Funções Personalizadas cujos números estão sombreados não funcionam durante a função Disparo no modo Live View. (As definições estão desactivadas.)

F.Pn III: Focagem Automática/Modo Disparo

1	Objectiva USM com MF eléctrico
2	Sensibilidade busca AI Servo
3	Prioridade 1ª/2ª imagem AI Servo
4	Método busca AF AI Servo
5	Quando AF objectiva impossível
6	Função botão stop AF da objectiva
7	Microajuste AF
8	Expansão AF com ponto seleccionado
9	Ponto AF seleccionável
10	Mudar para ponto AF registado
11	Selecção auto ponto AF
12	Visualizar Ponto AF durante focagem
13	Brilho do ponto AF
14	Emissão da luz auxiliar AF
15	Bloqueio de espelho
16	Velocidade disparos contínuos
17	Contagem disparos contínuos limitada

F.Pn IV: Operação/Outros

1	Botão do obturador/botão AF-ON
2	Trocar função botão AF-ON/AE
3	Selector de Controlo Rápido na medição
4	Botão SET quando dispara
5	Definição Tv/Av para Exposição manual
6	Direcção do selector em Tv/Av
7	Definição Av sem a objectiva
8	WB+definição tamanho imagem/periférico
9	Função botão ⊶/🎤
10	Função dos botões quando ◌ <OFF>
11	Ecrã de focagem
12	Duração tempo para temporizador
13	Diminuição intervalo do temporizador
14	Adicionar Informação aspecto
15	Acrescentar dados ao original
16	Simulação exposição Visualização Directa

MENU Definições de Funções Personalizadas

As Funções Personalizadas estão organizadas em quatro grupos com base no tipo de função: F.Pn I: Exposição, F.Pn II: Imagem/Exposição (exposição) do flash/Visualização (Visualização), F.Pn III: Focagem Automática/Modo Disparo, F.Pn IV: Operação/Outros.

Os números das Funções Personalizadas são diferentes dos usados nas anteriores câmaras da série EOS-1Ds.

F.Pn I: Exposição

F.Pn I -1 Incrementos nível de exposição

0: 1/3-stop definição 1/3-stop compensação

1 1-stop definição 1/3-stop compensação

Define incrementos de Total stop para a abertura e velocidade do obturador.

2: 1/2-stop definição 1/2-stop compensação

Define incrementos de 1/2-stop para a velocidade do obturador, a abertura e a compensação de exposição.

F.Pn I -2 Definição incrementos velocidade ISO

0: 1/3 stop

1 1-stop

F.Pn I -3 Definir variação da velocidade ISO

Desactivar: O intervalo da velocidade ISO que pode definir é de 100 a 1600.

Activar: A velocidade ISO que pode definir vai da velocidade ISO mais elevada para a mais baixa definida com [**Registar**].

Registar: Pode registar a velocidade ISO mais elevada entre 100 e H (3200), e a mais baixa entre L (50) e 1600. Depois de introduzir as definições, seleccione [**Aplicar**].

Se a velocidade ISO alta H (3200) e a velocidade ISO baixa L (50) estiverem registadas, serão iguais à “Expansão da velocidade ISO”.

F.Pn I -4 Cancelar variação auto.

0: On

As definições AEB e WB-BKT são canceladas quando o interruptor POWER estiver na posição <OFF> ou se limpar as definições da câmara. O AEB também será cancelado se estiver definida a exposição Bulb ou se o flash estiver pronto a disparar.

1: Off

As definições AEB e WB-BKT são mantidas, mesmo que coloque o interruptor POWER na posição <OFF>. (Quando o flash está pronto, AEB é cancelado. No entanto, o valor AEB é retido na memória.)

F.Pn I -5 Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação do balanço de brancos.

0: 0, - , +

1: -, 0, +

2: +, 0, -

AEB	Variação WB	
	Direcção B/A	Direcção M/G
0 : Exposição standard	0 : Balanço de brancos standard	0 : Balanço de brancos standard
- : Menor exposição	- : Mais azul	- : Mais magenta
+ : Sobre-exposição	+ : Mais âmbar	+ : Mais verde

F.Pn I -6 Nº de disparos sequenciais

O número de disparos com AEB e a variação do balanço de brancos podem ser alterados dos usuais 3 disparos para 2, 5 ou 7 disparos. Se estiver definido F.Pn I -5-0, os disparos sequenciais serão efectuados como se mostra na tabela abaixo.

0: 3 disparos

1: 2 disparos

2: 5 disparos

3: 7 disparos

(incrementos de 1-stop)

	1º disparo	2º disparo	3º terceiro	4º disparo	5º disparo	6º disparo	7º disparo
0: 3 disparos	Standard (0)	-1	+1				
1: 2 disparos	Standard (0)	-1					
2: 5 disparos	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 disparos	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

F.Pn I -7 Medição pontual ligada ao ponto AF

0: Desactivar (utilize o ponto AF central)

1: Activar (utilize o ponto AF activo)

Activa a medição pontual ligada ao ponto AF seleccionado. Com a selecção automática do ponto AF, a medição pontual será efectuada no centro do visor.

F.Pn I -8 Mudança de segurança

0: Desactivar

1: Activar (Tv/Av)

Isto funciona nos modos AE com prioridade a velocidades (Tv) e AE com prioridade a aberturas (Av). Se o brilho do motivo se alterar erraticamente e não for possível obter a exposição auto correcta, a câmara muda a definição da exposição automaticamente, para se obter uma exposição correcta.

2: Activar (velocidade ISO)

Isto funciona nos modos de Programa AE, AE com prioridade a velocidades e AE com prioridade a aberturas. Se o brilho do motivo se alterar erraticamente e não for possível obter a exposição auto correcta, a câmara muda a velocidade ISO entre 100 e 1600 automaticamente, para se obter uma exposição correcta.

Se definir 2, diminui a sequência máxima de disparo nos disparos contínuos (p.54). No entanto, dependendo da velocidade ISO durante o disparo, a sequência máxima de disparo pode ser superior ao indicado no visor.

- Mesmo que o intervalo de velocidades ISO possível de definir tenha sido alterado com F.Pn I -3,12/13, a mudança de segurança prevalece sobre ela sempre que for necessário para obter a exposição correcta.
- Com as definições 1 e 2, a mudança de segurança também funciona com flash.

F.Pn I -9 Seleccionar modos disparo utilizáveis

Desactivar: Todos os modos de disparo (**M**, **Tv**, **Av**, **P**, **Bulb**) podem ser seleccionados.

Activar: Apenas os modos de disparo definidos com [**Registar**] podem ser seleccionados.

Registar: Para impedir a selecção de um modo de disparo, remova a marca de verificação <√>. Depois de introduzir as definições, seleccione [**Aplicar**].

F.Pn I -10 Seleccionar modos de medição utilizáveis

Desactivar: Todos os modos de medição ([Matricial]: Matricial, [Parcial]: Parcial, [Pontual]: Pontual, [Ponderada]: Ponderada com predominância ao centro) podem ser seleccionados.

Activar: Apenas os modos de medição definidos com [**Registar**] podem ser seleccionados.

Registar: Para impedir a selecção de um modo de medição, remova a marca de verificação <√>. Depois de introduzir as definições, seleccione [**Aplicar**].

F.Pn I -11 Modo de exposição na exposição manual

Pode especificar o modo de medição a ser utilizado no modo de exposição manual.

0: Modo de medição especificado

1: Medição matricial

2: Medição parcial

3: Medição pontual

4 Ponderada com predominância ao centro

Com as definições 1 a 4, não pode alterar o modo de medição carregando no botão <[medição]·[compensação flash]> durante o disparo.

F.Pn I -12 Definir variação velocidade obturador

Desactivar: A variação de velocidades do obturador seleccionáveis será de 1/8000 seg. a 30 seg.

Activar: A velocidade do obturador que pode definir vai da velocidade mais elevada para a mais baixa definida com [**Registar**].

Registar: A velocidade do obturador mais elevada pode ser registada entre 1/8000 seg. e 1/250 seg., e a mais baixa entre 30 seg. e 1/60 seg. Depois de introduzir as definições, seleccione [**Aplicar**].

F.Pn I -13 Definir variação valor abertura

Desactivar: A abertura que pode definir varia entre a abertura máxima e a abertura mínima da objectiva montada na câmara.

Activar: A abertura que pode definir varia entre a menor e a maior abertura definidas com [**Registar**].

Registar: A abertura mais pequena pode ser registada de f/1,4 a f/91, e a maior de f/1,0 a f/64. Depois de introduzir as definições, seleccione [**Aplicar**].

F.Pn I -14 Aplicar modo medição/disparo

Mantendo carregado o botão <✱> (bloqueio AE), pode mudar para a definição registada (modo de disparo, modo de medição, velocidade do obturador, abertura ou compensação de exposição).

Desactivar: Se carregar no botão **<✱>** bloqueia a exposição (bloqueio AE).

Activar: Mantendo carregado o botão **<✱>**, pode mudar instantaneamente para a definição desejada.

Registar: Programe a definição desejada para o botão de bloqueio AE: modo de disparo, modo de medição, velocidade do obturador, abertura ou compensação de exposição.
Se seleccionar [**Registar**], [**Com botão bloqueio AE (AF on/ AF off)**] aparece na posição em que pode definir o botão de bloqueio AE, para também executar, ou não, AF. Seleccione [**AF on/AF off]** para registar a definição na câmara.

F.Pn I -15 Velocidade de sincronização do flash no modo Av

0: Auto

1: 1/250 seg. (fixa)

Define a velocidade de sinc. do flash para 1/250 seg. no modo AE com prioridade a aberturas (Av). (Contra um fundo escuro, como o céu à noite, o fundo do motivo aparece escuro.)

F.Pn II: Imagem/Exposição do Flash/Visualização

F.Pn II -1 Redução ruído de longa exposição

0: Off

1: Auto

Para exposições de 1 segundo ou mais, a redução do ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.

2: On

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 segundo ou mais. A definição [**On**] pode ser eficaz para o ruído que não é possível detectar ou reduzir com a definição [**Auto**].

Com a definição 2, se estiver a fazer uma exposição longa durante a função Disparo no modo Live View, o LCD não apresenta nada (nenhuma imagem de Live View) enquanto estiver a aplicar a redução de ruído, depois de captar a imagem. Durante o processo de redução de ruído, é possível disparar. No entanto, não será possível ver nada no LCD nem no visor. Uma vez que não consegue verificar a focagem e a composição da imagem, não é recomendável disparar durante o processo de redução de ruído.

Com as definições 1 e 2, depois de captada a imagem, o processo de redução de ruído pode ser tão demorado quanto a exposição. Durante a redução de ruído pode disparar, desde que o indicador da sequência máxima de disparos no visor apresente "**1**" ou mais.

F.Pn II -2 Redução ruído de velocidade ISO elevado

0: Off

1: On

Reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Com velocidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas.

Com a definição 1, a sequência máxima de disparos da opção disparos contínuos diminui consideravelmente.

F.Pn II -3 Prioridade tom de destaque

0: Desactivar

1: Activar

Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido a partir dos destaques padrão 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

Com a definição 1, o ruído nas áreas sombreadas pode ser ligeiramente mais elevado do que o habitual.

Com a definição 1, o intervalo da velocidade ISO que pode definir é de 200 - 1600. Além disso, a velocidade ISO no painel LCD superior e no visor aparece com "0" como um carácter pequeno, tal como "**2oo**". Quando as informações de disparo da imagem aparecem (p.117), o "0" da velocidade ISO aparece também como um carácter pequeno.

F.Pn II -4 Medição de flash E-TTL II

0: Medição matricial de flash

Fotografias com flash totalmente automático em todas as condições, com flash em situações de luz fraca e luz diurna.

1: Medição ponderada de flash

É calculada a média do flash para toda a área coberta pelo flash. Como não é executada automaticamente a compensação da exposição do flash, pode ter de a definir pessoalmente, dependendo da cena. Isto também se aplica se utilizar o bloqueio FE.

F.Pn II -5 Sincronização cortina do obturador

0: Sincronização da 1ª cortina

1: Sincronização da 2ª cortina

O flash dispara imediatamente antes de o obturador se fechar. Se definir uma velocidade do obturador lenta, pode captar um rasto de luz a seguir ao motivo. Esta Função Personalizada pode ser usada para obter efeitos de sinc. da 2ª cortina, mesmo com Speedlites da série EX que não têm esta função. Se o Speedlite da série EX tiver esta função, definição desta Função Personalizada é ignorada.

Com a definição 1, é disparado um pré-flash para controlo de medição do flash, depois de carregar no botão do obturador até ao fim. Lembre-se que o flash principal dispara logo após o obturador se fechar.

F.Pn II -6 Disparo flash

Activa ou desactiva o disparo de um flash externo ou de um flash de outra marca ligado ao terminal do PC.

0: Activar

1: Desactivar

É prático se quiser usar apenas a luz auxiliar AF do flash externo.
A emissão ou não da luz auxiliar AF depende da definição de F.Pn III -14.

F.Pn II -7 Informação visor durante a exposição

0: Desactivar

1: Activar

A informação do visor aparece mesmo durante uma exposição. Mostra a definição da exposição, o número de disparos restantes, etc., durante os disparos contínuos.

F.Pn II -8 Iluminação do LCD durante Bulb

0: Off

1: On durante Bulb

Se a iluminação do painel LCD estiver ligada (p.102) e quiser obter uma exposição Bulb, a iluminação continua até terminar a exposição Bulb. Isto é prático quando precisar de obter uma exposição Bulb com luz fraca e quiser verificar o tempo de exposição.

F.Pn II -9 Botão INFO quando fotografar

Pode alterar o que aparece no LCD quando carregar no botão <INFO.> com a câmara pronta a disparar.

0: Mostra definições da câmara

Mostra as definições da câmara. (p.186)

1: Mostra funções de disparo

Mostra funções de disparo tal como aparecem no LCD na parte superior e no visor. Mesmo com o visor activado, pode carregar no botão < > e seleccionar o ponto AF no LCD.
Isto é prático para situações em que é difícil programar as definições da câmara olhando para o painel LCD na parte superior, se estiver a disparar a direito ou quando a posição da câmara ou o ponto de focagem forem fixos e pretende apenas alterar as definições da câmara durante o disparo.

F.Pn III: Focagem Automática/Modo Disparo

F.Pn III -1 Objectiva USM com MF eléctrico

A objectiva USM com MF eléct. pode ser activada ou desactivada quando utilizar qualquer uma das seguintes objectivas.
EF 50mm f/1,0L USM, EF 85mm f/1,2L USM, EF 85mm f/1,2L II USM, EF 200mm f/1,8L USM, EF 300mm f/2,8L USM, EF 400mm f/2,8L USM, EF 400mm f/2,8L II USM, EF 500mm f/4,5L USM, EF 600mm f/4L USM, EF 1200mm f/5,6L USM ou EF 28-80mm f/2,8-4L USM

0: Activar depois de One-Shot AF

Depois de ser obtida a focagem com One-Shot AF, é activado o MF eléctrico. Se definir F.Pn IV -1-2, 3, também é activado antes de ser obtida a focagem.

1: Desactivar depois de One-Shot AF

Depois de ser obtida a focagem com One-Shot AF, é desactivado o MF eléctrico. Se definir F.Pn IV -1-2, 3, é possível antes de ser obtida a focagem.

2: Desactivar no modo AF

O MF eléctrico é desactivado no modo AF.

F.Pn III -2 Sensibilidade busca AI Servo

Durante a focagem no modo AF AI Servo, a sensibilidade AF para busca de motivos (ou obstáculos) a moverem-se para pontos AF, pode ser definida para um de cinco níveis.
Se for definida para [**Lento**], as interrupções provocadas por obstáculos serão menos destruidoras. Torna-se mais fácil continuar a busca do motivo alvo.
Se for definida para [**Rápido**], é mais fácil focar motivos que entram subitamente na imagem pelo lado. É prático se quiser fotografar sucessivamente vários motivos localizados a distâncias aleatórias.

F.Pn III -3 Prioridade 1ª/2ª imagem AI Servo

Nos modos AF AI Servo e de disparos contínuos, pode alterar as características da operação Servo e o tempo de disparo do obturador.

0: Prioridade AF/Prioridade busca

No primeiro disparo, é dada prioridade à focagem do motivo.
No segundo disparo e seguintes, durante os disparos contínuos, é dada prioridade à busca de focagem do motivo.

1: Prioridade AF/Prioridade velocidade avanço

No primeiro disparo, é dada prioridade à focagem do motivo. Durante os disparos contínuos, é dada prioridade à velocidade dos disparos contínuos, em detrimento da busca de focagem do motivo.

2: Prioridade à velocidade avanço/disparo

No primeiro disparo, é dada prioridade ao disparo do obturador, em detrimento da focagem do motivo. Durante os disparos contínuos, é dada prioridade à velocidade do disparo contínuo, mais do que com a definição 1.

F.Pn III -4 Método busca AF AI Servo

No modo AF AI Servo, enquanto está a fazer a busca de focagem do motivo, a câmara pode continuar a focar o motivo alvo, mesmo que apareça subitamente um motivo mais próximo (mais perto do que o ponto de focagem principal) na imagem, ou a câmara pode passar a focar o motivo mais próximo.

*Ponto de focagem principal = Com selecção automática do ponto AF:
Ponto AF central
Com selecção manual do ponto AF + expansão do ponto AF (F.Pn III -8-1/2):
Ponto AF manualmente seleccionado

0: Prioridade ponto focagem principal

O ponto AF activo muda para o ponto AF principal e começa a focagem do motivo mais próximo. É prático quando se quer focar sempre o motivo mais próximo.

1: Prioridade de busca AF contínua

Qualquer motivo mais próximo que apareça na imagem será ignorado como uma obstrução. O ponto de focagem principal não tem prioridade, pelo que a busca do motivo alvo pode continuar e mudar para um ponto AF adjacente, com base no resultado da focagem precedente. É prático quando há obstáculos, como postes de telefone, em frente do motivo alvo.

F.Pn III -5 Quando AF objectiva impossível

Se executar a focagem automática, e se não for possível atingir a focagem, a câmara pode continuar a tentar ou parar.

0: Procura de focagem on

1: Procura de focagem off

Evita que a câmara faça uma focagem grosseira ao tentar novamente. É especialmente útil com super teleobjectivas, que podem ficar extremamente desfocadas.

F.Pn III -6 Função botão stop AF da objectiva

0: Stop AF

1: Início AF

AF só funciona se carregar sem soltar o botão. Enquanto carregar no botão, o funcionamento de AF com a câmara é desactivado.

2: Bloqueio AE

Quando carrega no botão, é aplicado o bloqueio AE. É útil para focar e medir diferentes partes da imagem.

3: Ponto AF: M → Auto/Auto → ctr

No modo de selecção manual do ponto AF, o botão muda instantaneamente para a selecção automática do ponto AF (entre 45 pontos AF) enquanto o mantiver carregado. É útil quando já não consegue focar um motivo em movimento com um ponto AF seleccionado manualmente no modo AF AI Servo. Pode mudar instantaneamente do modo de selecção manual do ponto AF para o modo automático.

No modo de selecção automática do ponto AF, o botão só selecciona o ponto AF central enquanto o mantiver carregado.

4: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

No modo One-Shot AF, a câmara só muda para o modo AF AI Servo enquanto mantiver o botão carregado. No modo AF AI Servo, a câmara só muda para o modo One-Shot AF enquanto mantiver o botão carregado.

É útil se precisar de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AF AI Servo para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

5: Início IS

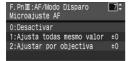
Com o interruptor IS da objectiva já na posição <**ON**>, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona assim que carrega no botão.

6: Mudar para ponto AF registado

Mantendo carregado o botão Stop AF, carregue no botão <FEL> para mudar para o ponto AF registado. Carregue novamente para mudar para o ponto AF anterior.

- O botão stop AF só está disponível nas super teleobjectivas IS.
- Com a definição 5, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não funciona se carregar no botão do obturador até meio.
- Para saber como registar o ponto AF, consulte a página 171.

F.Pn III -7 Microajuste AF

Normalmente, este ajuste não é necessário. Efectue este ajuste apenas se for necessário. Se efectuar este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem correcta.

Pode fazer ajustes finos do ponto de focagem de AF. Pode ajustar em passos de ±20 (-: Avançar / +: Retroceder).
O valor de ajuste de um passo depende da abertura máxima da objectiva. **Ajuste, fotografe e verifique a focagem. Repita para ajustar o ponto de focagem de AF.**
Com a definição 1 ou 2 seleccionada, carregue no botão <INFO.> para ver o ecrã de registo. Para cancelar todos os ajustes registados, carregue no botão <🗑>.

0: Desactivar

1: Ajusta todas mesmo valor

É aplicado o mesmo valor de ajuste a todas as objectivas.

2: Ajustar por objectiva

Pode definir um ajuste individual para uma objectiva em particular. Pode registar ajustes na câmara para um máximo de 20 objectivas. Se instalar na câmara uma objectiva cujo ajuste de focagem tenha sido registado, pode alterar o respectivo ponto de focagem em conformidade. Se já tiver registado os ajustes das 20 objectivas e quiser registar um ajuste para outra objectiva, seleccione uma cujo ajuste possa ser sobreposto ou apagado.

- Quando ajustar, disparar e verificar a focagem para fazer um ajuste, defina o tamanho da imagem para JPEG grande e a Qualidade JPEG (compressão) para 8 ou superior.
- É melhor fazer o ajuste no próprio local que vai ser fotografado. Isso torna o ajuste mais preciso.
- Com a definição 2, se utilizar um extensor, o ajuste será registado para a combinação objectiva + extensor.
- Com as definições 1 e 2, pode verificar o valor do ajuste no ecrã de definições da câmara (p.186). Além disso, quando visualizar a informação de disparo da imagem (p.117), pode ver o valor do ajuste.
- Os microajustes AF registados são mantidos, mesmo que utilize a Função Personalizada para limpar todas as definições (p.156). No entanto, a definição propriamente dita será [**0: Desactivar**].

F.Pn III -8 Expansão AF com ponto seleccionado

No modo AF AI Servo ou One-Shot AF com selecção manual do ponto AF, pode aumentar o número de pontos AF utilizando os pontos auxiliares AF. Eficaz quando é difícil fazer a busca de um motivo em movimento com apenas um ponto AF.

0: Desactivar

1: Activar (pontos auxiliares AF da esquerda/direita)
Os pontos imediatamente à esquerda e à direita (ou acima e abaixo num disparo vertical) do ponto AF seleccionado pelo utilizador ficam activos.

2: Activar (pontos auxiliares AF envolventes)
Os pontos imediatamente envolventes do ponto AF seleccionado pelo utilizador ficam activos.

- A expansão do ponto AF centra-se no ponto AF seleccionado. Assim, se seleccionar um ponto AF periférico, a expansão do ponto AF é menor, como se mostra abaixo.

Ponto auxiliar AF expandido em 1 ponto à esquerda e à direita

Ponto auxiliar AF expandido em 1 ponto a toda a volta

■ Ponto AF seleccionado □ Pontos de expansão

- A expansão entra em vigor, mesmo que defina F.Pn III -9-1/2.

F.Pn III -9 Ponto AF seleccionável

0: 19 pontos

1: 9 pontos interiores
Os pontos AF seleccionáveis pelo utilizador estarão limitados aos 9 pontos interiores.

2: 9 pontos exteriores
Os pontos AF seleccionáveis pelo utilizador estarão limitados aos 9 pontos exteriores.

Com as definições 1 e 2, os pontos AF seleccionáveis e o padrão de selecção serão os mostrados abaixo:

9 pontos interiores

9 pontos exteriores

F.Pn III -10 Mudar para ponto AF registado

Pode mudar instantaneamente para o ponto AF registado com <✣> enquanto está activo o temporizador de medição. (AF é activado no momento em que mudar o Ponto AF.)

0: Desactivar

1: Activar

Se carregar em <✣>, pode mudar para o ponto AF registado. Carregue novamente para mudar para o ponto AF anterior.

Registar o ponto AF (Não pode registar múltiplos pontos AF.)
Pode registar um ponto AF que utilize com frequência.

1. Seleccione o ponto AF a ser registado. (p.84)
2. Mantendo carregado o botão <⊞>, carregue no botão <ISO>.
   - **[ ] HP** : Selecção automática, **SEL [ ]** : Ponto AF central, **SEL HP** : Ponto AF descentrado

Se alterar a definição F.Pn III -9, cancela o ponto AF registado. A câmara muda para o ponto AF central.

F.Pn III -11 Selecção automática do ponto AF

Para a selecção do ponto AF, pode activar ou desactivar a selecção automática. A definição antes da barra (/) aplica-se à função do selector <◎> com F.Pn IV -3-1 definido. E a definição depois da barra aplica-se à função do selector <☼> quando se carrega no botão <⊞>.

0: ◎ directo:desactivar/☼:activar

Se a medição estiver activa, o selector <◎> não consegue especificar a selecção automática. Pode especificar a selecção automática com <☼>.

1: ◎ directo:desactivar/☼:desactivar

Não é possível especificar a selecção automática.

2: ◎ directo:activar/☼:activar

Se a medição estiver activa, o selector <◎> pode especificar a selecção automática. Pode especificar a selecção automática com <☼>.

F.Pn III -12 Visualizar ponto AF durante focagem

0: On

1: Off

O ponto AF só se acende em vermelho durante a respectiva selecção.

2: On (quando focagem é atingida)

O ponto AF seleccionado manualmente não se acende durante a focagem automática. (O ponto AF só se acende quando é iniciada a AF ou quando é atingida a focagem.)

F.Pn III -13 Brilho do ponto AF

0: Normal
1: Brilhante

F.Pn III -14 Emissão da luz auxiliar AF

Activa ou desactiva a luz auxiliar AF do Speedlite EOS dedicado.

0: Activar
O Speedlite externo emite a luz auxiliar AF quando é necessário.

1: Desactivar

A Função Personalizada do Speedlite externo [**Emissão da luz auxiliar AF**] sobrepõe-se à definição 0 da Função Personalizada se estiver definida para [**Desactivar**].

F.Pn III -15 Bloqueio de espelho

Consulte a página 104 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

0: Desactivar
1: Activar
2: Activar: Desce com SET (botão)

Com as definições 1 e 2, o ícone <⏷> aparece no painel LCD superior.

F.Pn III -16 Velocidade disparos contínuos

Desactivar: São activados os disparos contínuos: <⊒H>: Aprox. 5 fps, <⊒L>: Aprox. 3 fps

Activar: A definição da velocidade de disparos contínuos com [**Registar**] é activada.

Registar: <⊒H> pode ser definido entre 2 fps e 5 fps e <⊒L> pode ser definido entre 1 fps e 4 fps. Depois de introduzir as definições, seleccione [**Aplicar**].

F.Pn III -17 Contagem disparos contínuos limitada

Desactivar: Não há limite definido para a contagem de disparos contínuos. (É possível efectuar disparos contínuos até ao máximo indicado.)

Activar: Os disparos contínuos estão limitados ao número definido com [**Registar**], após o que param automaticamente.

Registar: Os disparos contínuos podem estar limitados de 2 a 99. Depois de introduzir as definições, seleccione [**Aplicar**].

F.Pn IV: Operação/Outros

F.Pn IV -1 Botão do obturador/botão AF-ON

0: Medição + Início AF

1: Medição + Início AF/Paragem AF

Durante a focagem automática, pode interrompê-la carregando no botão <AF-ON>.

2: Inicia medição/medição + Início AF

Esta função é útil para motivos em constante movimento e que param frequentemente. No modo AF AI Servo, carregue no botão <AF-ON> para iniciar ou interromper repetidamente a operação AF AI Servo. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Assim, a focagem e a exposição ideais são sempre alcançadas enquanto aguarda o momento decisivo.

3: Bloqueio AE/Medição + Início AF

É útil para focar e medir diferentes partes da imagem. Carregue no botão <AF-ON> para medir e fazer a focagem automática e depois carregue no botão do obturador até meio, para obter o bloqueio AE.

4 Medição + Início AF / desactivar

O botão <AF-ON> não funciona.

F.Pn IV -2 Trocar função botão AF-ON/AE

0: Desactivar

1: Activar

As funções dos botões <AF-ON> e <✱/🔍> são trocadas entre si.

C.Fn IV -3 Selector de Controlo Rápido na medição

Pode alterar a função do Selector de Controlo Rápido quando a medição está activa.

0: Compensação de exposição/abertura

1: Selecção de ponto AF

Pode seleccionar o ponto AF directamente com o selector <◎>, sem primeiro carregar no botão <⊞>. Enquanto a medição estiver activa, se rodar o selector <◎> selecciona um ponto AF horizontal. Não é possível especificar a selecção automática. No entanto, se também definir F.Pn III -11-2, pode especificar a selecção automática.
Carregue no botão <Av±> e rode o selector <⚙/◎> para definir a abertura para compensação de exposição ou exposição manual.

2: Velocidade ISO

Enquanto a medição está activa, pode rodar o selector <◎> para alterar a velocidade ISO em tempo real.

F.Pn IV -4 Botão SET quando disparar

Pode atribuir uma função frequentemente utilizada a <SET>. Quando a câmara estiver pronta a disparar, pode carregar em <SET>.

0: Normal (desactivada)

1: Balanço de brancos
Enquanto olha para o painel LCD traseiro, pode alterar o WB.

2: Tamanho da imagem
Enquanto olha para o painel LCD traseiro, pode mudar o cartão de memória e o tamanho da imagem.

3: Velocidade ISO
Enquanto olha para o painel LCD na parte superior ou para o visor, pode alterar a velocidade ISO.

4 Picture Style
Aparece o menu [**Estilo Imagem**].

5: Função gravar + periférico/pasta
Aparece o menu [**Fun grav+sel pasta/periférico**].

6: Visualizar Menu
Tem a mesma função que o botão <MENU>.

7: Reprodução de imagens
Tem a mesma função que o botão <▶>.

Se definiu o menu [**Disp.Visual.Dir.**] para [**Activar**], a função Disparo no modo Live View sobrepõe-se a qualquer definição de 1 a 7 acima. Carregue em <SET> para ver a imagem em Visualização directa em vez disso.

F.Pn IV -5 Definição Tv/Av para exposição Manual

0: Tv=(selector principal)/Av=(selector de controlo rápido)

1: Tv=(selector de controlo rápido)/Av=(selector principal)
É prático quando utiliza um flash de estúdio e altera frequentemente a abertura.
Além disso, se utilizar AEB no modo de exposição manual, a velocidade do obturador pode manter-se fixa, sendo que apenas a abertura muda para AEB. A velocidade do obturador pode ser definida se carregar no botão <±> e rodar o selector <(selector principal)/(selector de controlo rápido)>.

F.Pn IV -6 Direcção do selector em Tv/Av

0: Normal

1: Direcção invertida

Pode inverter a direcção de rotação do selector para definir a velocidade do obturador e a abertura.
No modo de exposição manual, a direcção dos selectores <⚙> e <◯> é invertida. Em outros modos de disparo, o selector <⚙> é invertido. A direcção do selector <◯> é a mesma no modo de exposição manual, bem como para definir a compensação de exposição.

F.Pn IV -7 Definição Av sem a objectiva

0: Desactivar

1: Activar

Pode definir a abertura com a câmara, mesmo que não tenha uma objectiva montada. É prático sobretudo se utilizar uma super teleobjectiva com mais do que um EOS-1Ds Mark III corpo de câmara.

F.Pn IV -8 WB + definição tamanho imagem/periférico

Se carregar no botão <FUNC.> para definir o balanço de brancos, o cartão de memória ou o tamanho da imagem, pode fazê-lo com o painel LCD traseiro ou com o ecrã do menu.

0: Painel LCD traseiro

1: LCD

Se carregar no botão <FUNC.>, aparece o ecrã de menu. Sempre que carregar no botão, o ecrã muda para o Balanço de brancos, Tamanho de imagem e Função gravar+seleccionar pasta/periférico.

Mesmo com a definição 1, se carregar no botão <FUNC.> durante o Disparo no modo Live View, pode especificar as definições acima enquanto olha para o painel LCD traseiro.

F.Pn IV -9 Função do botão ⊶/🎙

0: Proteger (press.:grava som)

Carregue no botão <⊶/🎙> durante 2 seg. para iniciar a gravação do som.

1: Gravar som (proteger:desactivar)

Para iniciar a gravação do som, carregue no botão <⊶/🎙>. Para proteger uma imagem, utilize o menu [▶ **Proteger imagens**].

F.Pn IV -10 Função dos botões quando <OFF>

0: Normal (activar)

1: Desactivar , ,Multicontrolador

Se o interruptor POWER estiver definido para <ON>, os botões < >, < > e < > ficam desactivados e não podem fazer definições.
O botão do obturador pode continuar a ser usado para disparar. Isto evita alterar definições inadvertidamente, o que é prático se quiser continuar a fotografar com as mesmas definições.

Mesmo com a definição 1, se o interruptor POWER estiver na posição < >, pode usar < >, < > e < > para alterar as definições.

F.Pn IV -11 Ecrã de focagem

Se alterar o ecrã de focagem, altere esta definição para que corresponda ao tipo de ecrã de focagem. Isto destina-se a obter as exposições correctas.

0: L Ec-C IV
Ecrã de focagem standard (Laser-mate).

1: L Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L
Para ecrãs laser-mate.

2: P Ec-S
Para ecrãs mate de super precisão.

3: N Ec-N,R
Para novos ecrãs laser-mate.

O ecrã de focagem P Ec-S é optimizado por objectivas cuja abertura máxima é de f/1,8 a f/2,8. Se a abertura máxima da objectiva for superior a f/1,8, pode ser difícil de ver o círculo de medição pontual ao centro e a Área de elipse AF. Além disso, se a abertura máxima da objectiva for mais lenta do que f/2,8, o visor fica mais escuro.

- Esta definição é mantida, mesmo que apague todas as Funções Personalizadas.
- Como os ecrãs de focagem Ec-A, Ec-B, Ec-I e Ec-L têm um prisma no centro, não é possível obter exposições correctas com a medição matricial nem com a medição pontual ao centro. Utilize a medição ponderada com predominância ao centro ou a medição pontual ligada ao ponto AF (excepto o ponto AF central).
- Para mudar de ecrã de focagem, consulte as instruções fornecidas com o ecrã de focagem.

F.Pn IV -12 Duração tempo para temporizador

Pode alterar o tempo que as definições da funções se mantêm em vigor depois de soltar o respectivo botão.

Desactivar: A duração do temporizador fica definida para o valor por defeito.

Activar: A duração do temporizador fica definida para o tempo estabelecido com [**Registar**].

Registar: Pode definir a duração do temporizador de 6-seg. e 16-seg. e a duração do temporizador para após o disparo do obturador. A duração do temporizador pode ser definida de 0 seg. a 59 seg. ou de 1 min. a 60 min. Depois de introduzir as definições, seleccione [**Aplicar**].

- Temporizador de 6-seg. Funciona de acordo com a medição enquanto fotografa através do visor. Também funciona se carregar no botão <✱> para bloqueio AE.
- Temporizador. de 16-seg. Funciona se carregar no botão <FEL> para medição multipontual e bloqueio FE. Também funciona durante o Disparo no modo Live View para medição e carregando no botão <✱> para bloqueio AE.
- Temporizador após disparo: Normalmente, a duração do temporizador é de 2 seg. após captar a imagem. Uma duração do temporizador mais longa facilita a utilização do bloqueio AE com a mesma exposição.

F.Pn IV -13 Diminuição intervalo do temporizador

Normalmente, o controlo da estabilização é executado durante o intervalo de tempo de disparo do obturador. Este controlo da estabilização pode ser omitido para diminuir o intervalo de tempo de disparo do obturador.

0: Desactivar

1: Activar

Se a abertura parar a não mais de 3 stops da abertura máxima, o intervalo de tempo de disparo do obturador será cerca de 20% mais curto do que o normal.

F.Pn IV -14 Adicionar informação de aspecto

Durante o Disparo no modo Live View, aparecem as linhas verticais que correspondem ao aspecto. Pode assim simular o enquadramento para película média e grande, como 6x6 cm e 6x4,5 cm. Esta informação sobre o aspecto será anexada automaticamente à imagem captada. (A imagem não é efectivamente guardada no cartão de memória como uma imagem recortada.) Quando a imagem é transferida para um computador pessoal e se utiliza o Digital Photo Professional (software fornecido), a imagem aparece com o aspecto especificado.

0: Off

1: Aspecto 6:6

2: Aspecto 3:4

3: Aspecto 4:5

4: Aspecto 6:7

5: Aspecto 10:12

6: Aspecto 5:7

- A informação sobre o aspecto também é anexada se fotografar através do visor.
- Durante a reprodução da imagem na câmara, aparecem linhas verticais do rácio respectivo.

F.Pn IV -15 Acrescentar dados ao original

0: Off

1: On

Os dados que permitem verificar se a imagem é original ou não são automaticamente anexados à imagem. Quando aparecem as informações de disparo de uma imagem com os dados de verificação anexados, (p.117), surge o ícone <🔒>. Para verificar se a imagem é original, é necessário o Kit de segurança de dados originais OSK-E3 (vendido em separado).

F.Pn IV -16 Simulação exposição Visualização directa

0: Desactivar (ajuste auto. LCD)

1: Activar (simula exposição)

Durante o Disparo no modo Live View, a imagem em tempo real mostra o brilho correspondente à definição de exposição. Isto permite-lhe verificar a exposição da imagem imediatamente antes de tirar a fotografia.

- Quando carregar no botão de previsão da profundidade de campo, aparece a exposição simulada, independentemente da definição da F.Pn IV -16.
- Mesmo que defina 1, a simulação de exposição não aparece se utilizar um flash externo nem durante exposições Bulb.

MENU Registar e Aplicar Definições de Funções Personalizadas

Pode registar até três conjuntos de definições de Funções Personalizadas. Pode registar um conjunto diferente de definições de Funções Personalizadas para diferentes situações de fotografia, como eventos desportivos, instantâneos e paisagens.
Depois, pode aplicar instantaneamente um conjunto registado de definições de Funções Personalizadas.

Registar Definições de Funções Personalizadas

1 Seleccione [Registar/aplicar def.F.Pn.].

- No separador [ ], seleccione [**Registar/aplicar def.F.Pn.**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione [Registar].

▶ Rode o selector <◎> para escolher [**Registar**] e carregue em <(SET)>.

3 Seleccione [Def.].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Def. ***] e carregue em <(SET)>.

4 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◎> para escolher [**OK**] e depois carregue em <(SET)>.

▶ As definições das Funções Personalizadas ficam registadas em [**Def. ***] e aparecem numa lista. Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue em <(SET)>.

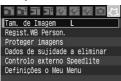
As definições de F.Pn III -7 [**Microajuste AF**] e F.Pn IV -11 [**Ecrã de focagem**] não são incluídas nas definições das Funções Personalizadas registadas.

Para ver as definições das Funções Personalizadas registadas, seleccione [**Confirmar definições**].
Os números de opções alterados em relação à definição por defeito aparecem em azul.
Se as definições das opções incluírem [**Desactivar/Activar/Registar**] e a definição for [**Activar**], aparece um [*] azul. (Também aparece um [*] azul se a definição F.Pn III -2 for alterada.)

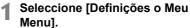
Aplicar Definições de Funções Personalizadas

No passo 2, seleccione [**Aplicar**] e seleccione a opção [**Def. ***] das definições das Funções Personalizadas a aplicar. Seleccione [**OK**] para que as definições das Funções Personalizadas mudem para as registadas em Def. *.

MENU Registar o Meu Menu

Exemplo

Se registar os itens de menu e as Funções Personalizadas que altera com frequência, pode aceder e alterá-las rapidamente com o Meu Menu.
Pode registar a camada superior de itens de cada separador de menu e de qualquer Função Personalizada. Pode registar até seis itens no Meu Menu.

Registar Itens do Meu Menu

1 Seleccione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★] seleccione [**Definições o Meu Menu**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Registar].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Registar**] e carregue em <SET>.

3 Seleccione um item.

- Rode o selector <◎> para escolher o item e carregue em <SET>.

4 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◎> para escolher [**OK**] e depois carregue em <SET>.
- ▶ O item seleccionado fica registado no Meu Menu.
- Para registar mais itens, repita os passos 3 e 4.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Apagar Itens do Meu Menu

No passo 2, seleccione [**Apagar**] e seleccione o item a apagar. Para apagar todos os itens do Meu Menu, seleccione [**Apagar todos os itens**].

Iniciar Visualização com o Meu Menu

No passo 2, seleccione [**Visualiz. do Meu Menu**] e defina [**Activar**]. Com a câmara pronta para fotografar, carregue no botão <MENU> para ver o separador [★] primeiro.

Ordenar Itens do Meu Menu

No passo 2, seleccione [**Ordenar**]. Seleccione o item a ordenar e carregue em <SET>. Com o ícone [♦] à direita do item, rode o selector <◎> para subir ou descer o item no menu. Depois carregue em <SET>.

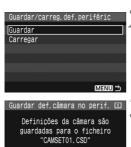
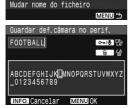
Também pode registar itens do Meu Menu a partir do software fornecido.

MENU Guardar e Carregar Definições da Câmara

Pode guardar os modos de disparo da câmara, as Funções Personalizadas e outras definições da câmara no cartão de memória como um ficheiro de definições da câmara. Quando a câmara carregar este ficheiro, são aplicadas as definições guardadas.
É prático se quiser carregar as definições da câmara a partir de um corpo diferente EOS-1Ds Mark III e definir a câmara do mesmo modo. Ou pode guardar e carregar diferentes definições da câmara para diversas situações de fotografia.

Guardar Definições da Câmara

1 Seleccione [Guardar/carreg.def.periféric.].

- No separador [ϒ:], seleccione [**Guardar/carreg.def.periféric.**] e depois carregue em <SET>.

2 Seleccione [Guardar].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Guardar**] e depois carregue em <(SET)>.

3 Seleccione [Iniciar].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Iniciar**] e depois carregue em <(SET)>.
- ▶ As definições da câmara ficam guardadas no cartão de memória e volta a aparecer o ecrã do passo 2.

- Se seleccionar [**Mudar nome do ficheiro**], pode alterar o nome do ficheiro (8 caracteres) e guardar o ficheiro. (Para saber como proceder, consulte “Alterar o Nome de Ficheiro” na página 77. O número de caracteres que pode introduzir é diferente, mas o procedimento para digitar o nome de ficheiro é o mesmo.)

Carregar definições da câmara

No passo 2, seleccione [**Carregar**]. Aparece um máximo de 10 definições da câmara guardadas no cartão de memória. Quando seleccionar o ficheiro desejado, ele é carregado e as definições são aplicadas à câmara.

- As definições da data/hora, idioma, sistema de vídeo, F.Pn III -7 e F.Pn IV -11 não são guardadas no ficheiro.
- Pode guardar até 10 ficheiros de definições da câmara num cartão de memória. Se o cartão de memória já tiver 10 ficheiros de definições da câmara, pode sobrepor o ficheiro existente ou usar outro cartão.
- Os ficheiros de definições da câmara guardados com uma câmara diferente da EOS-1Ds Mark III não podem ser carregados na EOS-1Ds Mark III.

MENU Registar Definições Básicas da Câmara

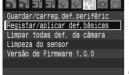
Pode especificar definições básicas para as funções principais, como o modo de disparo, o modo AF e o modo de medição e registá-las na câmara.
Isto é prático se quiser mudar instantaneamente para definições de disparo usadas com frequência.

Registar Definições Básicas

1 Seleccione [Registar/aplicar def. básicas].

- No separador [Ƴ:], seleccione [**Registar/aplicar def. básicas**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Registar].

- Rode o selector <◎> para escolher [**Registar**] e carregue em <SET>.

Registar as def. básicas da câm.

Modo de disparo	Programa
Bal. brancos	AWB
Modo de disparo	Único
Modo de medição	◎
Modo AF	One-Shot
Ponto AF	Selec. Auto

3 Seleccione uma função.

- Rode o selector <◎> para escolher a função e carregue em <SET>.
- Pode especificar até nove definições, como o modo de disparo e o balanço de brancos.

4 Defina a função como quiser.

- Rode o selector <◎> para escolher a definição desejada e depois carregue em <SET>.

5 Saia da definição.

- Para sair da definição e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Aplicar Definições Básicas

No passo 2, seleccione [**Aplicar**]. As definições da câmara mudam para as definições registadas. [**Função grav.**] também é definida para [**Standard**] e são canceladas as opções compensação de exposição, AEB, compensação da exposição do flash e WB-BKT.

11

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc. No final do capítulo existe ainda um índice remissivo para tornar a procura mais fácil.

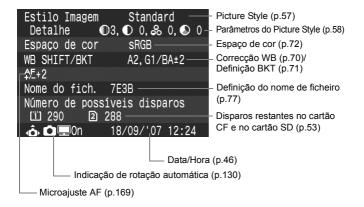
Definições da Câmara e Informação sobre a Bateria

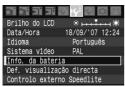
INFO. Definições da Câmara

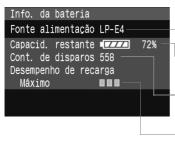
Quando a câmara estiver pronta para fotografar, pode carregar no botão <INFO.> para ver as definições da função no LCD.

Visualizar as definições da câmara.

- Carregue no botão <INFO.>.

Se definir F.Pn II -9-1, aparecem as funções de disparo. (p.165)

3 Info. da Bateria

Pode verificar as condições da bateria num ecrã de menu.

Seleccione [Info. da bateria].

- No separador [ƒ], seleccione [**Info. da bateria**] e carregue em <0>.

Designação da bateria ou da fonte de alimentação que está a ser usada.

Nível de carga restante da bateria que aparece no visor de verificação da bateria (p.29) em incrementos de 1%.

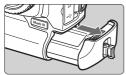
Disparos efectuados com a bateria actual. O número é reposto a zeros quando a bateria é recarregada.

O desempenho da bateria aparece num de três níveis. (p.27)

- ■■■ (Verde): O desempenho da bateria está perfeito.
- ■■□ (Verde): O desempenho da bateria está ligeiramente degradado.
- ■□□ (Vermelho): Recomenda-se a compra de uma bateria nova.

- Se aparecer a mensagem “A calibração é recomendada quando carregar a bateria da próxima vez” na parte inferior do LCD, consulte a página 28.
- Se, por algum motivo, a comunicação com a bateria não for bem sucedida, o visor de verificação da bateria mostra <□> no painel LCD superior e no visor. Quando verificar a informação da bateria, aparece [**Não pode comunicar com a bateria**]. No entanto, pode continuar a fotografar.
- Se utilizar uma bateria diferente da Bateria LP-E4, a câmara pode não atingir o seu desempenho máximo. Pode também provocar mau funcionamento da câmara. Recomenda-se a utilização da Bateria LP-E4.

Substituir a Pilha de Data/Hora

A pilha de data/hora (de reserva) mantém a data e hora da câmara. O seu tempo de vida útil é de cerca de 5 anos. Se a data/hora forem repostas a zeros quando substituir a bateria, substitua a pilha de reserva por uma nova pilha de lítio CR2025, como se descreve abaixo. **A definição de data/hora também é reposta, por isso acerte a data/hora correctamente.**

1 Coloque o interruptor POWER na posição <OFF> e retire a bateria.

- A pilha de reserva está instalada na parte superior do compartimento da bateria.

2 Retire a tampa da pilha de reserva.

- Com uma pequena chave de fendas, desaperte o parafuso e retire a tampa.
- Tenha cuidado para não perder a tampa e o parafuso.

3 Retire a pilha.

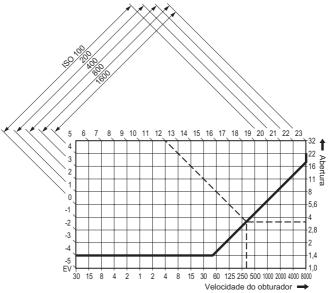
4 Instale uma nova pilha de reserva.

- O lado positivo (+) da pilha deve ficar voltado para cima.

5 Coloque a tampa.

Utilize uma pilha de lítio CR2025 para o visor da data/hora.

Linha de Programa

A linha de programa a seguir aplica-se quando a câmara se encontra no modo Programa AE <**P**>.

Entender a Linha de Programa

O eixo horizontal inferior representa a velocidade do obturador e o eixo vertical da direita representa a abertura.
As combinações de velocidade do obturador e abertura, automaticamente determinadas pelo Programa AE, aparecem como linhas que representam os níveis de brilho do motivo (Valor da Exposição) nas extremidades esquerda e superior do gráfico.
Se utilizar uma objectiva EF 50mm f/1,4 USM num motivo com um brilho de EV12, o ponto onde a linha diagonal de EV12 (na extremidade superior) intersecta a linha do Programa AE, representa a correspondente combinação de velocidade do obturador (1/320 seg.) e abertura (f/3,5) que o programa define automaticamente. As linhas diagonais de seta na parte superior do lado esquerdo indicam o intervalo de medição de cada velocidade ISO.

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema, consulte primeiro este Manual de Resolução de Problemas. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu fornecedor ou o centro de assistência técnica da Canon mais próximo.

Alimentação

Não é possível recarregar a bateria com o carregador fornecido.

- Para evitar acidentes, utilize o carregador apenas para recarregar a Bateria LP-E4.

A câmara não funciona, mesmo com o interruptor POWER na posição <ON>.

- A bateria não está correctamente instalada na câmara. (p.29)
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão de memória está fechada. (p.32)
- Se o painel LCD superior não mostrar as definições da câmara, recarregue a bateria. (p.26)

A luz de acesso continua acesa, mesmo depois de colocar o interruptor POWER na posição <OFF>.

- As imagens ainda estão a ser gravadas no cartão de memória. Depois de todas as imagens serem gravadas no cartão de memória, a luz de acesso apaga-se e a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada. (p.26)
- O desempenho da bateria pode estar degradado. Consulte o menu [**Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho da bateria (p.187). Se o desempenho for fraco, substitua a bateria por uma nova.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina o menu [**Desligar auto**] para [**Off**].

Fotografar

Não é possível captar ou gravar imagens.

- O cartão de memória não está correctamente introduzido. (p.32)
- Se o cartão de memória estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço.
  Ou, se estiver instalado um cartão com espaço livre na outra ranhura, mude a gravação para esse cartão. (p.32, 73, 128)
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação de focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para focar ou faça a focagem manualmente. (p.36, 86)

O LCD não apresenta uma imagem nítida.

- Se houver poeira no LCD, limpe-o com um pano próprio para objectivas ou com um pano macio.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

A imagem está desfocada.

- Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <**AF**>. (p.35)
- Para evitar a trepidação da câmara, segure-a bem e carregue no botão do obturador com cuidado. (p.36, 40)

Não pode utilizar o cartão de memória.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão de memória, consulte a página 48 ou 193.

Não é possível utilizar a função Disparo no modo Live View.

- Quando utilizar a função Disparo no modo Live View a, use um cartão de memória (não se recomenda a utilização de um cartão de tipo de disco rígido, como o MicroDrive). Para poder funcionar, o cartão de tipo de disco rígido necessita de um intervalo de temperaturas mais baixas do que os cartões de memória normais. Se a temperatura aumentar demasiado, a função Disparo no modo Live View pode parar temporariamente para evitar danificar o disco rígido do cartão. Quando a temperatura interna da câmara descer, a função Disparo no modo Live View volta a ficar activa. (p.109)

Revisão e Operação da Imagem

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem estiver protegida contra eliminação, não pode apagá-la. (p.123)

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas. (p.46)

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Verifique se a ficha do cabo de vídeo está correctamente ligada. (p.122)
- Defina o formato Video OUT (NTSC/PAL) para o mesmo formato de vídeo do televisor. (p.44)
- Utilize o cabo de vídeo fornecido com a câmara. (p.122)

Códigos de Erro

Se ocorrer um problema na câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções do ecrã.
Para recuperar do erro, carregue no botão do obturador até meio, coloque o interruptor POWER na posição <OFF> e depois <ON> ou retire e volte a instalar a bateria.
Se aparecer o erro 02 (problema com o cartão de memória), retire e volte a instalar o cartão de memória ou formate-o. Este procedimento pode resolver o problema.

Se o mesmo erro persistir, pode haver outro problema. Anote o código de erro e contacte o centro de assistência técnica da Canon mais próximo.

Mapa do Sistema

Telecomando
com temporizador
TC-80N3
Telecomando
RS-80N3
Telecomando
sem fios
LC-5
Objectivas EF da Canon
TV/Vídeo
Cabo de vídeo
VC-100
Transmissor de
ficheiros sem fios
WFT-E2
Periférico USB
Unidade GPS por USB
Cabo de interface
IFC-200U
Cabo de interface
IFC-500U
Ponto de acesso
LAN sem fios
Adaptador LAN sem fios
Porta Ethernet
Kit de segurança
de dados originais
Kit OSK-E3
Porta USB
Computador
pessoal
Windows Vista
Windows XP
Windows 2000
Mac OS X
Cartão CF
Leitor de cartões
Ranhura do cartão PC
Cartão de
memória SD
Adaptador PCMCIA
Impressora compatível com PictBridge

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital, single-lens reflex (SLR), AF/AE
Periférico de gravação:	Cartão CF tipo I ou II, cartão de memória SD * Pode usar cartões CF, cartões de memória SD (incluindo SDHC) e cartões Microdrive com 2GB ou mais de capacidade * Cartões CF com UDMA e capacidade de gravação de dados a alta velocidade activada * Com o Transmissor de ficheiros sem fios WFT-E2 instalado, pode gravar com periféricos USB
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 36 x 24 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (excepto objectivas EF-S) (A distância focal efectiva é a que está indicada na objectiva)
Encaixe de objectiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Grande sensor CMOS de elevada sensibilidade e elevada resolução, numa única placa
Pixels:	Pixels efectivos: Aprox. 21,10 megapixels Total de pixels: Aprox. 21,90 megapixels
Aspecto	3:2
Sistema de filtro de cores:	Filtro de cores primárias RGB
Filtro passa-baixo:	Localizado em frente do sensor de imagem, não amovível
Função de eliminação de poeira:	(1) Limpeza automática do sensor (2) Limpeza do sensor activada pelo utilizador (3) Opção Dados de Sujidade a Eliminar acrescentada à imagem captada

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14bit)
Gravação simultânea de imagens RAW+JPEG:	Fornecido (também é possível sRAW+JPEG)
Tamanho do ficheiro:	(1) L (Grande) : Aprox. 6,4 MB (5616 x 3744 pixels) (2) M1 (Médio1) : Aprox. 5,2 MB (4992 x 3328 pixels) (3) M2 (Médio2) : Aprox. 3,9 MB (4080 x 2720 pixels) (4) S (Pequeno) : Aprox. 2,2 MB (2784 x 1856 pixels) (5) RAW (RAW) : Aprox. 25,0 MB (5616 x 3744 pixels) (6) sRAW : Aprox. 14,5 MB (2784 x 1856 pixels) * Qualidade JPEG: 8, ISO 100, Picture Style: Standard * Os tamanhos exactos dos ficheiros dependem do motivo, da qualidade JPEG, da velocidade ISO, o Picture Style, etc.
Definição da pasta:	Criação/selecção de pasta activada

Nome de ficheiro:	Código fábrica, Def. Utiliz.1 (4 caracteres), Def. Utiliz.2 (3 caracteres + 1 carácter de tamanho de imagem)
Numeração de ficheiros:	Numeração consecutiva, reinício auto, reinício manual
Espaço de cor:	sRGB, Adobe RGB
Picture Style:	Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromático, Utilizador 1 - 3
Métodos de gravação:	(1) Standard (2) Trocar perif. auto (periférico trocado automaticamente) (3) Grava em separado (tamanho de imagem especificado para cada periférico de gravação) (4) Grava p/múltiplos (a mesma imagem gravada para todos os periféricos de gravação)
Copiar imagem:	Copiar imagens entre periféricos activados (imagens com marcas ou todas as imagens contidas na pasta ou no cartão)
Backup:	Com o WFT-E2 instalado, todas as imagens e pastas dos cartões CF e SD podem ser copiadas para o periférico USB para backup

• Balanço de Brancos

Definições:	Auto, luz do dia, sombra, nublado, tungsténio, luz fluorescente branca, flash, personalizada (total de 5 definições), definição da temperatura da cor, balanço de brancos personalizado (total de 5 definições)
Balanço de brancos automático:	Balanço de brancos automático com sensor de imagem
Compensação da temperatura da cor:	Correcção de balanço de brancos: ±9 stops em incrementos de total stop Variação de balanço de brancos: ±3 stops em incrementos de total stop * Direcção azul/âmbar ou magenta/verde
Temperatura da cor transmissão de informações:	Fornecidas

• Visor

Tipo:	Conjunto de espelhos ao nível dos olhos
Cobertura:	Aprox. 100% na vertical e na horizontal relativamente aos pixels efectivos
Ampliação:	Aprox. 0,76x (-1 dioptria com objectiva de 50mm até ao infinito)
Ponto de visão:	20mm
Ajuste de dioptrias incorporado:	-3,0 - +1,0 dioptrias
Ecrã de focagem:	Intermutável (11 tipos, vendidos em separado), Ecrã de focagem standard: Ec-C IV
Espelho:	Meio espelho de retorno rápido (transmissão:média de reflexão de 37:63, sem obstrução do espelho com EF 1200mm f/5.6L USM ou objectivas mais curtas)

Informação no visor: Informação AF (pontos AF, luz de confirmação de focagem), informação de medição e exposição (modo de medição, círculo de medição pontual, velocidade do obturador, abertura, exposição manual, bloqueio AE, velocidade ISO, nível de exposição, aviso de exposição), informação do flash (flash pronto, flash FP, bloqueio FE, nível de exposição do flash), correcção de balanço de brancos, gravação JPEG/RAW, sequência máxima de disparo, número de disparos restantes, verificação da bateria, informação do periférico
Previsão da profundidade de campo: Possível através do botão de previsão da profundidade de campo
Obturador da ocular: Incorporado

• Focagem automática
Tipo: TTL-AREA-SIR com um sensor CMOS
Pontos AF: 19 pontos AF (tipo cruzado) e 26 pontos auxiliares AF (total de 45 pontos)
Alcance da medição: EV -1 - 18 (a 23°C, ISO 100)
Modos de focagem: One-Shot AF (ONE SHOT), AF AI Servo (AI SERVO), Focagem manual (MF)
Selecção de ponto AF: Selecção automática (45 pontos), selecção manual (19 pontos, 9 pontos interiores, 9 pontos exteriores)
Visualização do ponto AF seleccionado: Sobreposto no visor e indicado no painel LCD superior
Luz auxiliar AF: Emitida pelo Speedlite externo dedicado

• Controlo de Exposição
Modos de medição: Medição de abertura total TTL de 63 zonas
(1) Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)
(2) Medição parcial (aprox. 8,5% do visor no centro)
(3) Medição pontual
• Medição pontual ao centro (aprox. 2,4% do visor no centro)
• Medição pontual ligada ao ponto AF (aprox. 2,4% do visor)
• Medição multipontual (Máx. entradas de medição de 8 spots)
(4) Medição ponderada com predominância ao centro
Alcance da medição: EV 0 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50mm f/1,4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição: Programa AE (mutável), AE com prioridade a velocidades, AE com prioridade a aberturas, exposição manual, flash automático E-TTL II, medição manual do flash
Velocidade ISO
(Índice de Exposição Recomendado): 100 - 1600 (incrementos de 1/3- ou 1-stop), expansível para ISO 50 (L) e 3200 (H)
Compensação de exposição: Manual: ±3 stops em incrementos de 1/3 ou 1/2 stop (pode ser combinado com AEB)
AEB: ±3 stops em incrementos de 1/3- ou 1/2-stop

Bloqueio AE:	Auto: Aplicado no modo One-Shot AF com medição matricial quando é atingida a focagem Manual: Através do botão de bloqueio AE em todos os modos de medição

• Obturador

Tipo:	Obturador de plano focal, controlado electronicamente
Velocidades do obturador:	1/8000 a 30 seg. (Incrementos de 1/3, 1/2 e 1 stop), Bulb, X-sinc a 1/250 seg.
Libertação do obturador:	Libertação electromagnética suave
Temporizador automático:	atraso de 10 seg. ou 2 seg.
Telecomando:	Telecomando com terminal tipo N3

• Sistema de Disparo

Modos de disparo:	Único, Contínuo a alta velocidade, Contínuo a baixa velocidade e Temporizador automático (período de 10 seg. e 2 seg) e Disparo único silencioso
Velocidade dos Disparos contínuos (Aprox.):	Contínuo a alta velocidade: Máx. 5 disparos/seg. Contínuo a baixa velocidade: Máx. 3 disparos/seg.
Sequência máxima:	JPEG (Grande): Aprox. 56, RAW: Aprox. 12, RAW+JPEG (Grande): Aprox. 10 * Com base em condições de teste da Canon, com um cartão CF de 2GB para disparos contínuos a alta velocidade, com qualidade JPEG 8, ISO 100, Standard Picture Style. * Varia dependendo do motivo, da marca do cartão de memória, da qualidade de gravação da imagem, da velocidade ISO, do modo de disparo, do Picture Style, das Funções Personalizadas, etc.

• Speedlite Externo

Flash compatível:	Speedlites da série EX
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash:	±3 stops em incrementos de 1/3- ou 1/2-stop
Bloqueio FE:	Fornecido
Definições de flash externo:	Definições da função de flash, Definições das F.Pn do flash
Terminal PC:	Fornecido
Zoom de acordo com a distância focal da objectiva:	Fornecido

• Funções de Live View

Modos de disparo:	(1) Disparo Remoto no modo de Live View (com um computador pessoal instalado com EOS Utility) (2) Disparo no modo de Live View
Focagem:	Focagem manual

Modos de medição:	Medição matricial com o sensor de imagem
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50mm f/1,4 USM, ISO 100)
Visualização ampliada:	Ampliação possível até 5x ou 10x no ponto AF
Grelha:	Fornecida
Simulação de exposição:	Fornecida

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Imagem completa:	3,0 pol.
Pixels:	Aprox. 230.000
Cobertura:	Aprox. 100%
Ajuste do brilho:	7 níveis fornecidos
Idiomas da interface:	18

• Reprodução de Imagens

Formato de visualização:	Imagem única, imagem única + tamanho de imagem, informação de disparo, histograma, índice de 4 ou 9 imagens, zoom ampliado (aprox. 1,5x - 10x), rodar imagem, salto de imagem (por 1/10/100 imagens, 1 ecrã, data de disparo ou pasta)
Alerta destaque:	Fornecido (áreas sobrexpostas realçadas intermitentes)

• Protecção e Eliminação de Imagens

Proteger:	A eliminação da protecção de uma imagem, de todas as imagens numa pasta ou de todas as imagens no cartão de memória pode ser aplicada ou cancelada de uma só vez
Apagar:	Uma imagem, todas as imagens marcadas numa pasta ou todas as imagens marcadas no cartão de memória podem ser apagadas (excepto imagens protegidas) de uma só vez

• Gravação de Som

Método de gravação:	O clip de som gravado com o microfone incorporado é anexado à imagem
Tipo de ficheiro:	WAV
Tempo de gravação:	Máx. 30 seg. por clip de som

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG compatíveis com a Design rule for Camera File System (a impressão DPOF é possível) e imagens RAW/sRAW captadas com a EOS-1Ds Mark III

• Digital Print Order Format

DPOF:	Compatível com a versão 1.1

• Transferência Directa de Imagens

Imagens compatíveis: Imagens JPEG e RAW/sRAW
* Só as imagens JPEG podem ser transferidas como padrão de fundo para o ecrã do computador

• Personalização

Funções Personalizadas: Total 57
Registo de definições de F.Pn: Fornecido
Registo Meu Menu: Fornecido
Guardar definições da câmara: Fornecido
Registar definições básicas da câmara: Fornecido

• Interface

Terminal USB: Para comunicação com o computador pessoal e impressão directa (USB 2.0 de alta velocidade)
Terminal Video OUT: NTSC/PAL seleccionável
Terminal do sistema de extensões: Para ligação ao WFT-E2

• Fonte de Alimentação

Bateria: Bateria LP-E4 (Quantidade 1)
* A fonte de alimentação AC pode ser fornecida pelo kit de transformador AC ACK-E4

Duração da bateria: A 23°C: Aprox. 1800 disparos
A 0°C: Aprox. 1400 disparos
* Com a bateria LP-E4 totalmente carregada
* Com Disparo no modo Live View
* Os valores acima baseiam-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association)

Verificação da bateria: Automática (visualizada em 6 níveis)
* Fornecida informação detalhada sobre a bateria

Poupança de energia: Fornecida Desliga-se após 1, 2, 4, 8, 15 ou 30 minutos.
Pilha de data/hora: Uma pilha de lítio CR2025
Tempo de arranque: Aprox. 0,2 seg.

• Dimensões e peso

Dimensões (L x A x P): 156 x 159,6 x 79,9 mm
Peso (Aprox.): 1210 g (Só o corpo)

• Ambiente de Funcionamento

Intervalo de temperaturas de funcionamento: 0°C - 45°C
Humidade de funcionamento: 85% ou menos

• Bateria LP-E4

Tipo: Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal: 11,1 V DC
Capacidade da bateria: 2300mAh
Dimensões (L x A x P): 68,4 x 34,2 x 92,8 mm
Peso (Aprox.): 180 g (excluindo tampa protectora)

• Carregador de Bateria LC-E4

Tipo: Carregador dedicado para a bateria LP-E4
Tempo de carregamento: Aprox. 120 min. (para 1 bateria)
Entrada nominal: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
12 V / 24 V DC
Saída nominal: 12,6 V DC, 1,55 A
Comprimento do cabo de alimentação: Aprox. 2 m
Temperatura de funcionamento: 0°C - 40°C
Humidade de funcionamento: 85% ou menos
Dimensões (L x A x P): 155 x 52,3 x 95 mm
Peso (Aprox.): 340 g. (excluindo cabo de alimentação e tampas protectoras)

• Kit de transformador de AC ACK-E4

[Acoplador DC]
Entrada nominal: 12,6 V DC
Saída nominal: 11,1 V DC
Comprimento do cabo: Aprox. 2,3 m
Temperatura de funcionamento: 0°C - 45°C
Humidade de funcionamento: 85% ou menos
Dimensões (L x A x P): 68,4 x 34,2 x 92,8 mm
Peso (Aprox.): 165 g (excluindo tampa protectora)

[Transformador de CA]
Entrada nominal: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal: 12,6 V DC, 2 A
Comprimento do cabo de alimentação: Aprox. 2 m
Temperatura de funcionamento: 0°C - 45°C
Humidade de funcionamento: 85% ou menos
Dimensões (L x A x P): 64,5 x 32,6 x 106 mm
Peso (Aprox.): 185 g (excluindo o cabo de alimentação)

- Todas as características técnicas acima se baseiam nos padrões de teste da Canon.
- As características técnicas e o exterior da câmara estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Windows é uma marca comercial ou registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.

* Esta câmara digital suporta Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.21 (também designado por “Exif Print”). Exif Print é uma norma que melhora a compatibilidade entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao ligar a uma impressora compatível com Exif Print, as informações de disparo são incorporadas para optimizar as impressões.

Apenas União Europeia (e AEE).

Este símbolo indica que o produto não deve ser colocado no lixo doméstico, de acordo com a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser colocado num ponto de recolha designado, por exemplo, num local próprio autorizado quando adquirir um produto semelhante novo ou num local de recolha autorizado para reciclar resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento inadequado deste tipo de resíduo poderá causar um impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido às substâncias potencialmente perigosas normalmente associadas aos equipamentos eléctricos e electrónicos. Simultaneamente, a sua cooperação no tratamento correcto deste produto contribuirá para a utilização eficaz dos recursos naturais. Para mais informações sobre os locais onde o equipamento poderá ser reciclado, contacte os serviços locais, a autoridade responsável pelos resíduos, o esquema REEE aprovado ou o serviço de tratamento de lixo doméstico. Para mais informações sobre a devolução e reciclagem de produtos REEE, visite o Web site www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Noruega, Islândia e Listenstaine)

Índice Remissivo

Númericos

A

B

C

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Canon

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

CANON UK LTD
For technical support, please contact the Canon Help Desk:
Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, Reino Unido
Helpdesk: (08705) 143723 (7.91 pence/min) (Calls may be recorded)
Fax: (08705) 143340
http://www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS
17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex, França
Hot line 0825 002 923 (0,15 €/min.)
http://www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Alemanha
Helpdesk: 0180 500 6022 (0,14 €/min.)
http://www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.
Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Itália
Pronto Canon: 848 800519 (0,0787 €+ 0,0143 €/min)
Fax: 02-8248.4600
http://www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.
C/Joaquín Costa, 41 – 28002 Madrid, Espanha
Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)
http://www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.
Bessenveldstraat 7, B – 1831 Diegem, Bélgica
Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)
Fax: (02) 721.32.74
http://www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.
Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburgo
Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)
Fax: (0352) 48 47 96232
http://www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.
Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Países Baixos
Helpdesk: 0900 – 202 2915 (0,13 €/min)
Fax: 023 – 5 670 124
http://www.canon.nl

CANON DANMARK A/S
Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Dinamarca
Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25DKK + 0,25 DKK/min)
Fax: 70 155 025
http://www.canon.dk

CANON NORGE as
Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noruega
Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)
Faks: 22 62 06 15
http://www.canon.no

Finlândia

CANON OY
Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlândia
Helpdesk: 020 366 466 (0,0821 € + 0,0147 €/min)
http://www.canon.fi

CANON SVENSKA AB
Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suécia
Helpdesk: 08-519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)
Fax: 08-7446451
http://www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suíça
Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)
http://www.canon.ch

Áustria

CANON GES.M.B.H.
Zetschegasse 11, A – 1230 Wien, Áustria
Helpdesk Tel.: 0810 081009 (0,07 €/min)
http://www.canon.at

Portugal

CANON PORTUGAL, S.A.
Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal
Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)
Fax: +351 214 704 112
http://www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.Support.Canon-Europe.com

Este Manual de Instruções tem efeito a partir de Agosto de 2007 Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.

CEL-SH2JA2B0 IMPRESSO NA UE